1897
Oct.25
CoHeB

1897



GEMÄLDE

älterer Meister.

SAMMLUNGEN:

Rentner J. Brade zu Wiesbaden

Justizrath Rudolf Wagner, † zu Landau

u. A.

Versteigerung zu Köln

den 25. und 26. October 1897

bei

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

Breitestrasse 125—127.



Druck von M. DuMont Schauberg, Köln. 97,8649.



KATALOG

von

GEMÄLDEN ÄLTERER MEISTER

aus den Sammlungen

der Herren

Rentner J. Brade zu Wiesbaden

Justizrath Rudolf Wagner, † zu Landau

u. A.

1897
Oct. 25
CoHeB

Versteigerung zu Köln

den 25. und 26. October 1897

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

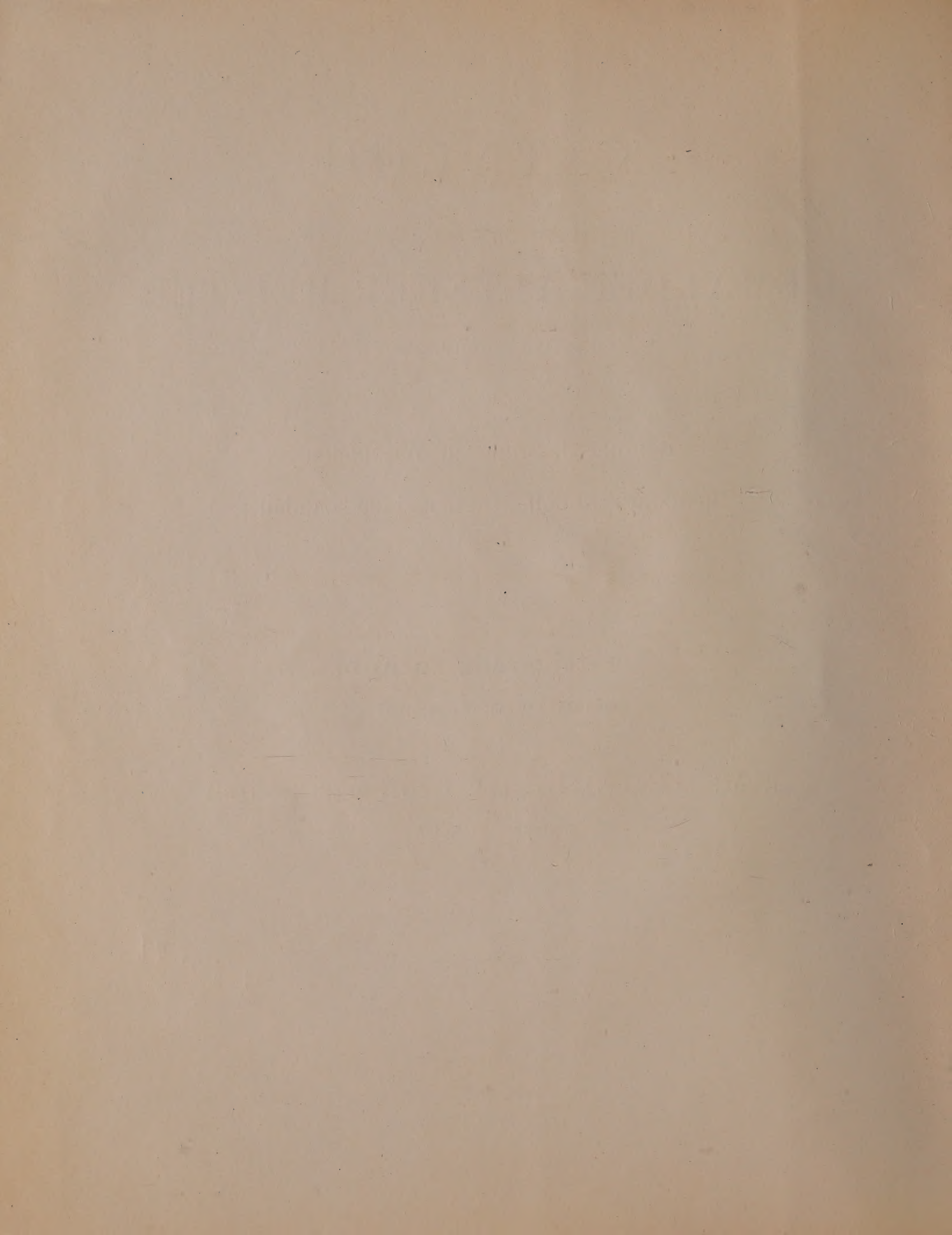
Breitestrasse 125—127.



L 55641

Köln, 1897.

8649 Druck von M. DuMont Schauberg.



Verkaufs-Ordnung.

Montag den 25. October 1897

Nachmittags 3 Uhr: 1—91.

Dienstag den 26. October 1897

Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr: 92—262.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln, Breitestrasse 125—127, zugleich mit den Kunstsammlungen aus denselben Nachlässen zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 23. und Sonntag den 24. October 1897

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde etc. werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Meister sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Prozent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigeres wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im October 1897.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Altdeutsche Schule.

1 **Die hl. Helena.** In Halbfigur dargestellt, steht dieselbe fast en face, das gekrönte Haupt nach links gewandt, und hält in der Rechten ein Kreuz. Goldgrund.

Holz. Höhe 37, Breite $21^1/_2$ Cent.

2 **Die Stigmatisation des hl. Franciscus.** Im Vorgrunde einer mit Gebäuden ausgestatteten Gebirgslandschaft kniet der Heilige, in Verzückung auf das ihm in der Höhe erscheinende Crucifix blickend. Im Hintergrunde rechts ein schlafender Ordensbruder.

Holz. Höhe 111, Breite 66 Cent.

3 **Die Anbetung der Hirten.** Im Vorgrunde eines Stallgebäudes liegt der neugeborene Christusknabe auf einem Tuch, das Maria aufgedeckt hat, in einer mit Stroh gefüllten Krippe. Bei ihm anbetende Engel, Hirten und der hl. Joseph, welcher dem Esel Brod reicht.

Holz. Höhe 72, Breite 58 Cent.

4 **Hl. Catharina. — Hl. Adelheid.** Kniefiguren der Heiligen mit den bezüglichen Attributen. Goldener gepunzter Hintergrund und die goldenen Nimben mit Inschrift.

Holz. Höhe je 28, Breite je 16 Cent. 2 Stück.

Altkölnischer Meister.

5 **Die hl. Anna mit Maria und dem Kinde.** Unter einem rothen Baldachin steht vor einer Brüstung links Maria, auf den beiden Händen den Jesusknaben haltend, dem die neben ihnen stehende Mutter Anna eine Birne reicht.

Holz. Höhe 49, Breite 26 Cent.

Jacopo Amigoni (Amiconi),

geb. zu Venedig 1675; † zu Madrid 1752.

6 **Diana und ihre Nymphen.** Im Vorgrunde einer sich nach links öffnenden Waldlandschaft steht, eben dem Bade entstiegen, Diana, von zwei Nymphen bedient; in einzelnen Gruppen stehen und lagern die übrigen Nymphen; dabei die Hunde und das Jagdzeug.

Sehr schönes grosses Bild von figurenreicher Composition und vorzüglichster Ausführung.

Leinwand. Höhe 125, Breite 155 Cent.

Jacques d'Arthois,

geb. zu Brüssel 1613; † daselbst nach 1678.

7 **Landschaft.** In der Lichtung eines Waldes, durch die man in der Ferne grosse Gebirgszüge sowie den Kirchthurm eines Dorfes erblickt, steht bei gefälltem Baume ein Jäger mit Hund im Gespräche mit einer Frau. Links kleine Anhöhe, auf welcher ein zweiter Jäger.

Sehr gutes, in satten Farbtönen gehaltenes, dunkles Bild; die Staffage dem D. Teniers zugeschrieben. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 88 Cent.

Pieter van Asch,

geb. zu Delft 1603; † daselbst 1678.

8 **Waldlandschaft.** Beim Eingange eines Waldes rechts mehrere Personen, welche der Jagd obliegen. Dem Vorgrunde links fliesst ein Wasser zu, auf dem ein Nachen mit Insassen.

In braunem Tone vortrefflich und fleissig ausgeführtes Bild. Monogrammirt.

Holz. Höhe 102, Breite 77 Cent. Slg. Ruhl.

Ludolf Backhuysen,

geb. zu Emden 1633; † zu Amsterdam 1708.

9 **Marine.** Den ganzen Mittelgrund nimmt die von mehreren Dreimastern und bemannten Booten belebte See ein; die rechts von hohen Felsgebirgen und grossen Bauten begrenzt wird. Zahlreiche Figurenstaffage.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 105, Breite 155 Cent.

Hendrick van Balen d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1575; † daselbst 1632.

10 **Moses und Aaron vor Pharao.** Auf hohem Throne mit reichem Baldachin sitzt Pharao, von zahllosen Höflingen und Trabanten umgeben; vor den Stufen stehen, ihn belehrend, Moses und Aaron; durch einen hohen Thorbogen links Blick in eine Landschafts-Darstellung mit Männerkämpfen.

Gutes Werk des Meisters, figurenreich von Composition und schön im Colorit.

Holz. Höhe 88, Breite 87 Cent.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino,

geb. zu Cento 1590; † zu Bologna 1666.

11 **Die hl. Maria von Egypten, von Zosimus das letzte Abendmahl empfangend.** Gruppe zweier Kniefiguren im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft.

Interessante Skizze, weich behandelt und warm in der Färbung. Scheibler schreibt das schöne Bild einem ausgezeichneten Zeitgenossen des Meisters, wohl einem Florentiner, zu.

Holz. Höhe 33, Breite 26 Cent.

Franz van Bartsius,

holl. Meister um 1650.

12 **Das Festmahl.** In einer geräumigen Säulenhalle sitzen um eine reich gedeckte Tafel eine Menge Personen, Damen und Herren, trinkend,



15

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



scherzend und musicirend. Links bei zurückgeschobenem Vorhange, der einen Blick ins Freie gewährt, mehrere Musikanten. Auf einem Nebentische und an der Erde die verschiedensten Geräthe sowie Guitarre und Noten.

Höchst lebendig in Auffassung und Charakterisirung componirtes Bild. Bezeichnet: F. VB. f.

Holz. Höhe 52, Breite 66 Cent.

Peter Bemmel,

geb. zu Nürnberg 1685; † zu Regensburg 1754.

13/14 **Zwei Landschaften.** Gebirgige Gegenden mit Wasserfall und Fluss. Pendants.

Leinwand. Höhe 15, Breite 20½ Cent. Zwei Stück.

Nicolaas Pietersz. Berchem,

getauft zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

15 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer baumreichen Landschaft, die im Hintergrunde von hohem Gebirgszuge begrenzt, ein stehender Ochse bei liegender Kuh und Schafen. In der Ferne einige Hirten bei ihrer Heerde.

Capitalbild von vollendeter Wiedergabe des naturwahren Ausdrucks und von hervorragender Schönheit.

Leinwand. Höhe 140, Breite 130 Cent.

16 **Landschaft mit Vieh.** In waldiger Gegend sitzt bei einer niedrigen Hütte eine junge Bäuerin vor einem Hirten, eine Heerde von Schafen, Kühen etc. bewachend.

Im Umbra-Tone flott ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 50 Cent.

N. Berchem (Manier).

17 **Landschaft mit Vieh.** Gebirgige Landschaft, in deren Mittelgrunde Ruinen; im Vorgrunde dicht gedrängt eine heimziehende Heerde; ihr folgt der Hirt, auf einem Esel reitend, auf den hinter ihm ein Bube heraufklettert. Abendstimmung.

Sehr hübsche Composition.

Leinwand. Höhe 35, Breite 48 Cent.

18 **Gebirgslandschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde der Hirt, mit der auf Esel reitenden Hirtin im Gespräch; vor denselben die heimziehende Heerde.

Leinwand. Höhe 28, Breite 35 Cent.

19 **Gebirgslandschaft mit Vieh.** Vor einer steilen Felswand stehen und liegen Kuh, Esel, Schafe etc.; weiter rechts Schäfer mit Hund.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Dirk van Berghen,

lebte zwischen 1661 und 1690 zu Haarlem.

20 **Waldlandschaft mit Vieh.** In einer waldigen, hügeligen Gegend liegt, hinter Bäumen fast versteckt, ein Bretterhaus, vor welchem mehrere Kühe, Schafe etc. auf der Weide.

In dunklem Tone gehaltenes, hübsch componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 70 Cent.

Balthasar Beschey,

geb. zu Antwerpen 1708; † daselbst 1776.

21 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild einer jungen Dame, fast im Profil nach links, mit rothem Kleide und weissem Chemisett; das hellblonde Haar ist mit einer Bandschleife durchflochten.

Gut ausgeführtes Bild und wohl eine Nachahmung nach P. P. Rubens.

Kupfer. Höhe 40, Breite 34 Cent.

22 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame, den Blick nach rechts gewandt; das blonde, theils von schwarzem Schleier bedeckte Haar fällt in Locken über die Schultern herab.

Gutes Bild.

Kupfer. Höhe 40½, Breite 34 Cent.

Herri met de Bles,

geb. zu Bouvignes bei Namur um 1480; † nach 1521.

23 **Christus und die hl. Frauen.** In einer Landschaft mit hohem Felsgebirge, in der im Hintergrunde die Stadt Jerusalem sichtbar, steht Christus bei seiner vor ihm knieenden göttlichen Mutter, die von anderen hl. Frauen begleitet. Im Hintergrunde rechts die Apostel.

Sehr gut ausgeführtes Bild von grosser Frische und Zartheit in der Färbung. Bezeichnet mit Monogramm und Käuzchen.

Holz. Höhe 59, Breite 53 Cent.

G. Du Bois,

gehörte seit 1640 der Lucasgilde in Haarlem an; † daselbst 1680.

24 **Strand von Scheveningen.** Den ganzen Vorgrund nimmt der von zahlreichen Personen belebte hügelige Strand mit einzelstehendem Thurme ein. Im Hintergrunde die ruhige See mit zwei kleineren Seglern.

Superb ausgeführtes stimmungsvolles Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: G. d. Bois 1647.

Holz. Höhe 40, Breite 61 Cent.

Pieter Bout,

geb. zu Brüssel angebl. 1658; † zu Antwerpen nach 1702.

25 **Landschaft.** Inmitten einer Dorfstrasse, die von vielen Personen belebt, hält ein mit einem Schimmel bespannter Karren, an dem sich zwei Frauen zu schaffen machen, denen ein Mann zu Pferde Befehle ertheilt.

Schönes in warmem Tone gehaltenes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 28, Breite 43 Cent.

Richard Brakenburgh,

geb. zu Haarlem 1650; † daselbst 1702.

26 **Wirthshausscene.** In einer mit Bildern ausgestatteten Stube sitzen in zerstreuten Gruppen zahlreiche Männer nnd Frauen an besetztem Tische; als Mittelfigur ein Türke, im Gespräch mit einer an einem Tische beschäftigten Frau, neben der ein Mohrendiener; den Vorgrund nehmen Gefässe, Geräthe, Kleidungsstücke etc. ein.

Reiche Composition. Unten rechts bezeichnet: R. Brakenb.

Leinwand. Höhe 49, Breite 41 Cent.

Elias van den Broeck,

Antwerpener Meister; † zu Amsterdam 1711.

27 **Blumenstück.** Vor landschaftlichem Hintergrunde liegt auf einem Steinsockel ein Strauss von Gartenblumen: Tulpen, Rosen u. s. w.; dazwischen kriecht eine Eidechse.

Leinwand. Höhe 57, Breite 48 Cent.

Adriaen Brouwer,

geb. zu Oudenaerde 1606; † zu Antwerpen 1638.

28 **Beim Wundarzt.** An einem Tische, auf dem verschiedene Flaschen und Töpfe, sitzt ein Bauer, den entblössten Fuss dem Arzte hinhaltend, der an demselben eine Operation vornimmt. Hinter der Gruppe eine andere Patientin und im Hintergrunde eine Frau bei der Arbeit.

Gutes Bild von treffender Charakteristik.

Holz. Höhe 26, Breite 34 Cent.

Jan Brueghel d. Ä.,

geb. zu Brüssel 1568; † 1625.

29 **Flucht nach Egypten.** Im Vorgrunde einer weitausgedehnten hügeligen, mit Burgen, Städten und Wäldern reich besetzten Flusslandschaft, vor einer Felswand sitzend, Maria mit dem Kinde, in deren Nähe, am Bachesrand knieend, der hl. Joseph Wasser schöpft.

Sehr fein ausgeführtes, vorzüglich erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 49 Cent.

Pieter Brueghel d. J., gen. Höllen-Brueghel,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1638.

30 **Hexenscene.** Im Vorgrunde einer felsigen Landschaft Hexen und dämonische Gestalten; links tanzen mehrere derselben um einen grossen, über offenem Feuer stehenden Kessel.

Interessantes Bildchen von feiner Behandlung und mit guten Lichteffecten.

Holz. Höhe 12, Breite 17 Cent.

31 **Hexenscene.** Langer Zug von Gnomen, Dämonen und phantastischen Gestalten, die sich tanzend unter einem Felsbogen her bewegen; links zwei Hexen an offenem Feuer.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Paolo Caliari, gen. Veronese,

geb. 1528; † 1588.

32 **Wein, Weib und Gesang.** In der Mitte Bacchusknabe auf einem rebenumkränzten Fasse, eine Schale credenzend; zu dessen Seiten zwei Damen bei Harmonium- und Lautenspiel; hinter einem Tische ein singender Alter, ein Notenblatt in der Hand haltend. An der Erde Trinkgefässe und Früchte. Landschaftlicher Hintergrund.

Trefflich ausgeführtes, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 96, Breite 110 Cent.

J. van de Capelle,

thätig zu Amsterdam 1653—1680.

33 **Marine.** Ruhige See, von mehreren Segelbooten belebt. Ein mit drei Personen bemannter Segler steuert dem Vorgrunde links zu.

Gutes wohlerhaltenes Bild von warmem, harmonischem Tone.

Holz. Höhe 30, Breite 38 Cent.

Michelangelo Merisi da Caravaggio,

geb. zu Caravaggio 1569; † zu Porto d'Ercole 1609.

34 **Der hl. Sebastianus.** Der Heilige auf dem Schoosse einer alten Frau ruhend, die ihn mit beiden Händen hält, während die hl. Irene ihm einen Pfeil aus dem Arme zieht. Gruppe dreier lebensgrossen Figuren.

Sehr gutes Bild, kräftig in der Zeichnung, schön und edel im Ausdruck und im Colorit, sowie vortrefflich in der Lichtwirkung; die Schatten sind bei aller Dunkelheit nicht unklar. Scheibler gibt das schöne Bild einem der vielen guten Nachfolger des Meisters, der dessen spätere Werke in Farben und Lichtwirkung übertrifft.

Leinwand. Höhe 220, Breite 149 Cent.

Michel Carrée,

geb. zu Amsterdam 1666; † daselbst 1747.

35 **Landschaft mit Vieh.** Bei spärlich bewachsenen Gebäuderesten sitzt eine Hirtin bei ihrem Vieh, mit dem Melken einer Ziege beschäftigt, und reicht dem neben ihr stehenden jungen Manne ein Gefäss zum Trinken.

In warmem Tone gehaltenes freundliches Bildchen.

Leinwand. Höhe 22, Breite 31 Cent.

Carlo Cignani,

geb. zu Bologna 1628; † zu Forli 1719.

36 **Eigenbildniss.** Brustbild in schwarzem Mantel und weissem Umlegekragen; das Haupt mit schwarzem langen Haar, ebensolchem Schnurr- und Kinnbart, ist fast ganz en face gerichtet; die Rechte hält zwei Briefe, auf welch einem die Signatur.

Sehr gutes Bild von natürlicher, lebenswahrer Auffassung und bester Erhaltung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 75, Breite 60 Cent.

Giovanni Cimabue,

geb. zu Florenz 1240; † nach 1302.

37 **Sechstheiliges Tafelbild** mit den biblischen Darstellungen der Verkündigung, der Anbetung, der Fusswaschung, des Kreuzganges, der Kreuzigung und der Kreuzabnahme.

Hochinteressantes charakteristisches frühes Werk von relativ vorzüglicher Erhaltung. Prov. Coll. de feu Artand de Montor, Membre de l'Institut.

Holz. Höhe 53, Breite 48 Cent.

Willem Claassens,

neuerer belgischer Meister.

38 **Interieur.** In einer altholländischen Küche mehrere Personen bei den verschiedensten Beschäftigungen. Während eine Frau im Begriffe ist, einen jungen Mann in einen an der Erde stehenden Kübel mit Wasser zu stossen, ist ein junges Mädchen dabei, einen Hund, der bereits das Kleid der Frau zerrissen, mit erhobenem Schuh zu verjagen. Am Fenster links zwei Frauen, die der Scene mit Lachen zuschauen.

In Composition und Ton gleich vortreffliches Bild von schönen coloristischen Eigenschaften. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 72, Breite 98 Cent.

Pieter Codde,

geb. zu Amsterdam 1600 od. 1599; † daselbst 1678.

39 **Wein, Weib und Gesang.** In einem mit Sculpturen ausgestatteten Gartensaale vergnügt sich eine Anzahl Männer und Frauen mit Trinken, Singen etc.

In sehr schönem Farbtone trefflich durchgeführtes Bild von lebendiger Composition und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 68, Breite 85 Cent.

Pet. von Cornelius,

geb. zu Düsseldorf 1783; † zu Berlin 1867.

40 **Erzengel Michael.** In Wolken schwebend, bekämpft derselbe den unter ihm befindlichen Drachen. Grau in Grau.

Leinwand. Höhe 26, Breite 20 Cent.

Jacques Courtois, gen. le Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte bei Besançon 1621; † zu Rom 1676.

41 **Reitergefecht.** Im Vorgrunde einer sich nach links hin weit ausdehnenden Landschaft wüthet, bis zum fernsten Hintergrunde sich fortsetzend, ein heftiger Reiterkampf.

Lebendige Composition.

Leinwand. Höhe 58, Breite 81 Cent.

42 **Reitergefecht.** Hügeliges Terrain, in dem eine Reiterschaar zur Verfolgung vorsprengt; im Vorgrunde zwei Paare, die handgemein geworden.

Lebendige Composition.

Leinwand. Höhe 68, Breite 81 Cent.

Lucas Cranach d. Ä.,

geb. zu Kronach 1472; † zu Weimar 1553.

43 **Die Verlobung der hl. Catharina.** Vor einem von zwei Engeln emporgehaltenen grünen Vorhange Maria, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, welcher der vor ihm knieenden hl. Catharina den Ring an den Finger steckt. Rechts eine andere weibliche Heilige.

Holz. Höhe 85, Breite 61 Cent.

44 **Loth und seine Töchter.** Im Vorgrunde einer Landschaft, in deren Ferne die brennende Stadt Sodoma, sitzt Loth, eine Trinkschale in der Hand haltend, die von einer seiner Töchter gefüllt wird, während er die andere umarmt hat.

Gut ausgeführtes Bild. Auf einem Baume die Inschrift: Genes.: XVIII. 1541.

Holz. Höhe 36, Breite 27 Cent.

Lucas Cranach (Schule).

45 **Portrait des Joachim Morlinus.** Halbfigur in schwarzem Gewande mit wenig vorschauendem Kragen; in der Rechten hält er ein Buch.

Grüner Grund. Oben links Aufschrift.

Kupfer. Höhe 26, Breite 21 Cent.

Gaspard de Crayer (nach ihm).

46 **Noli me tangere.** Halbfiguren der Maria Magdalena und des ihr als Gärtner erscheinenden Erlösers.

Leinwand. Höhe 31, Breite 44 Cent.

Jacob Gerritsz Cuyp,

geb. 1594 zu Dordrecht; † daselbst 1651 oder 52.

47 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Frau in schwarzem Kleide mit breitem weissen Schulterkragen und schwarzer Haube.

Holz. Höhe 48, Breite 39 Cent.

Dirk Dalens d. J.,

geb. zu Dordrecht um 1600; † zu Zierikzee 1676.

48 **Landschaft.** Im Vorgrunde links auf reich bewachsenem Hügel bei einer Ruine einige Hirten bei ihren Heerden. Links weite Fernsicht in bewaldete Gegend.

In warmem, harmonischem Tone gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 40, Breite 58 Cent.

Cornelis Decker,

thätig zu Haarlem; † daselbst 1678.

49 **Gehöft am Wasser.** Links zwischen hohen Bäumen ein Bauerngehöft an einem überbrückten Wasser. Rechts bei einer Schenke mehrere Personen und Reiter, welche Halt gemacht haben, und in der Ferne ein



63

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



zweibespannter Wagen sowie hinter Baumgruppen versteckt liegend Häuser und Kirchthurm eines Dorfes.

Sehr gut ausgeführtes, die Malweise des Ruysdael trefflich wiedergebendes Bild. Bezeichnet C. D. 1678.

Holz. Höhe 41, Breite 61 Cent.

Jacobus Delff,

geb. zu Delft 1619; begraben daselbst 1661.

50 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Mannes mit melirtem Haupt- und Barthaar in schwarzem Gewande mit weissem Radkragen, nach rechts gewandt dargestellt, in den Händen ein aufgeschlagenes Buch haltend, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Rückseitlich die Eingravirung: M. Johannes Schindlerius Pastor Brunswigae ad S. Andream 1660.

Treffliches Bildchen von lebenswahrem Ausdruck.

Kupfer. Höhe 13½, Breite 11 Cent.

51 **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur einer Frau in mittleren Jahren mit breitem weissen Schulterkragen und eigenartiger Tüllhaube. Sie ist fast en face dargestellt und hält in den ringgeschmückten ineinandergefügten Händen einen Palmzweig. Rückseitlich die Eingravirung: Blandina Bergerin M. Johann Schindleri E. H. F. 1660.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Deutsche Schule, XVI. Jahrh.

52 **Maria mit dem Kinde.** Kniefigur der jugendlichen Madonna, die auf ihrem Schoosse den kleinen Jesusknaben. Er hält mit beiden Händen einen Rosenkranz, während seine Mutter ihm eine Birne darreicht.

Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent.

53 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links, geradeaus blickend. Bekleidet mit Brustharnisch und weisser Allongeperücke.

Leinwand. Höhe 82, Breite 65 Cent.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich,

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

54 **Männlicher Studienkopf.** Brustbild en face, in rothem pelzbesetzten Mantel, mit struppigem Haar und Bart; in Rembrandt'schem Charakter.

Weich gemaltes Bildchen.

Holz. Höhe 12, Breite 10½ Cent.

55 **Portrait.** Brustbild einer Alten mit Schleier und blauem pelzverbrämtem Gewande.

Holz. Höhe 13, Breite 12½ Cent.

56 **Brustbild eines Türken.** Lebensgrosses Brustbild en face, mit langem melirtem Barte, rothem Mantel und rothem Turban.

Leinwand. Höhe 52, Breite 44 Cent.

57 **Studienkopf.** Brustbild eines Mannes mit langem weissen Barte in goldverziertem, pelzverbrämten Gewande und ebensolchem Turban auf dem Kopfe. Derselbe ist en face dargestellt und hat den Blick seitwärts nach unten gerichtet.

Im Rembrandt'schen Geiste vortrefflich ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 17, Breite 15½ Cent.

Barb. Reg. Dietzsch,

geb. 1706; † 1783.

58 **Stillleben.** In einem Körbchen aus Rohrgeflecht steht auf einer Marmorplatte ein hübsch geordneter Strauss von Rosen, Winden und anderen Blumen.

Hübsches Aquarell. Höhe 28, Breite 21 Cent.

Diezler,

Künstler unseres Jahrh.

59 **Linz am Rhein.** Am diesseitigen Ufer des von mehreren Schiffen belebten, durch den Mittelgrund fliessenden Rheinstromes das malerisch gelegene Städtchen Linz mit seiner hohen Kirche. Figurenstaffage.

Fleissig durchgeführtes Bild. Bezeichnet: Diezler 1834.

Leinwand. Höhe 55, Breite 81 Cent.

60 **Rheingegend.** Links das freundlich gelegene Städtchen Sinzig, an dem vorbei die Ahr dem im Hintergrunde sichtbaren Rheinstrome zufliesst. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

61 **Rheingegend.** Durch den Mittelgrund fliesst zwischen hohen Bergen der von mehreren Booten belebte Rhein, an dessen Ufern sich die beiden Städte St. Goar und St. Goarshausen gegenüberliegen. Figurenstaffage.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Diezler fc. 1827.

Leinwand. Höhe 38, Breite 65 Cent.

Carlo Dolci,

Florentinischer Maler, geb. 1616; † 1686.

62 **Madonna.** Brustbild der Mutter Gottes in blauem Mantel, den schmerzerfüllten Blick nach unten gerichtet.

Innig empfundenes Bildchen von seelenvollem Ausdruck.

Holz. Oval. Höhe 9½, Breite 7 Cent.

Albrecht Dürer,

geb. zu Nürnberg 1471; † daselbst 1528.

63 **Bildniss des Hanns Gunder von Nürnberg.** Brustbild eines älteren Mannes, bartlos, in Dreiviertel-Wendung nach links, den Blick gleichfalls nach links gerichtet, die feinen Lippen fest geschlossen; er trägt ein schwarzes Barett, welches auf der linken Seite von dem Haar nur wenig sehen lässt; die hohe Stirne ganz frei; das Gewand, in noble

Falten gelegt, grünlich, braun gefüttert; dasselbe lässt, oben offen, den Hals und einen Theil der Brust sehen. Röthlicher Grund.

Treffliches Bild, von tüchtigen Kennern als unzweifelhaft echtes Werk des grossen Meisters erklärt. Scheibler hält die Echtheit nicht für ausgeschlossen, denkt aber eher an einen guten Zeitgenossen Dürer's. Bei gewissenhafter Naturtreue und sorgfältigster, liebevollster Ausführung ist das hervorragende Bild zugleich von breiter Wirkung und überzeugendem Ausdruck geistigen Lebens. Links oben die Aufschrift: „Hanns Gunder von v. purger v. Nüreimberg“, rechts das Monogramm unter der Jahreszahl 1509.

Holz. Höhe 42, Breite 34 Cent.

Anthonie van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars 1641.

64 **Der hl. Andreas.** Lebensgrosses Brustbild des Heiligen, mit beiden Händen den Kreuzbalken haltend.

Holz. Höhe 64, Breite 47 Cent.

65 **Crucifixus.** Der todte Erlöser am Kreuze hangend. Im Hintergrunde erscheint die Stadt Jerusalem.

Holz. Höhe 38, Breite 24 Cent.

Anth. van Dyck (Manier).

66 **Portrait eines jugendlichen Gelehrten.** Lebensgrosse Halbfigur mit gelocktem Haar, nach rechts gewandt, das bartlose Gesicht fast en face, einen schwarzen Mantel übergeworfen, über dem ein grosser glatter Kragen. In den Händen hält er mehrere Bücher.

Leinwand. Höhe 74, Breite 56 Cent.

Philipp van Dyck,

geb. zu Amsterdam 1680; † im Haag 1752.

67 **Portrait eines Feldherrn zu Pferde.** Derselbe, en face dargestellt, mit Brustharnisch und Federbarett bekleidet, auf einem Schimmel reitend, hält in der Rechten den Commandostab. Hinter demselben ein Page, den Helm tragend, sowie mehrere berittene Fanfarenbläser. Rechts bei dem an einer Säule emporgerafften Vorhange Blick in weite Ferne, in welcher Kriegsgetümmel.

Interessantes, gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 70, Breite 60 Cent.

Adam Elsheimer,

geb. zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom muthmasslich 1620.

68 **Landschaft mit dem Opfer Abrahams.** Flusslandschaft nach rechts hin sich weit ausdehnend; im Vorgrunde links auf einem Hügel Abraham im Begriffe, Isaak zu opfern.

Gutes Bildchen. Kupfer. Höhe 14, Breite 18 Cent.

69 **Landschaft mit Tobias.** Flusslandschaft mit antiken Ruinen, Ortschaft etc.; im Vorgrunde der junge Tobias mit dem Engel.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

J. F. Ermels,

geb. bei Köln 1621; † zu Nürnberg 1699.

70 **Landschaft.** Beim Ausgange eines Waldes fliesst bis zum Vorgrunde rechts hin ein kleines Wasser, an dem ein Hirt mit seiner Heerde; auf einer leichten Anhöhung links ein Reiter und ein Fussgänger mit Hund. Rechts weite Fernsicht in gebirgige Gegend. Gewitterstimmung.

Hübsch componirtes, fein ausgeführtes Bild. Bezeichnet: J. F. E.

Leinwand. Höhe 40, Breite 61 Cent.

Kaspar Karl Fessel,

Portraitmaler zu Würzburg, geb. 1775; † um 1820.

71 **Eigenbildniss.** Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt, den Kopf en face, in schwarzem Gewande mit schlappem Spitzenkragen; in der Linken hält er Pinsel und Palette. Grauer Grund.

Rechts bezeichnet: Carl Fessel se ipsum pinxit Aetatis suae 30 anno 1803.

Leinwand. Höhe 69, Breite 53 Cent.

Govert Flink,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

72 **Bildniss der Saskia, der ersten Frau des Rembrandt.** Brustbild, fast en face, etwas nach links blickend, das blonde Haar mit einer Feder geschmückt und in ein dunkelviolettes Gewand gehüllt.

Schön im Ton und gut in der Erhaltung. Galerie Schleissheim.

Holz. Höhe 14, Breite 11 Cent.

Florentiner Meister.

73 **Madonna mit dem Kinde.** Kniefigur der Mutter Gottes in schwarzem goldbordirten Mantel mit Krone auf dem Haupte, den Jesusknaben auf dem Arme tragend, welcher sich liebevoll an sie schmiegt. Im Hintergrunde zwei geflügelte Engelsköpfe. Die Krone und Scheibennimben gepunzt. Auf Goldgrund.

Interessantes Bild mit Rahmen aus einem Stück.

Holz. Höhe 45, Breite 36 Cent.

Frans Francken II,

geb. zu Antwerpen 1580; † daselbst 1642.

74 **Die Anbetung der Hirten.** In verfallenem Stallgebäude kniet Maria vor dem vor ihr liegenden Jesuskinde, welches von Engeln angebetet wird. Zu den Seiten die herbeigeeilten Hirten und der hl. Joseph, den Esel am Zügel haltend. In der Höhe musicirende Engel.

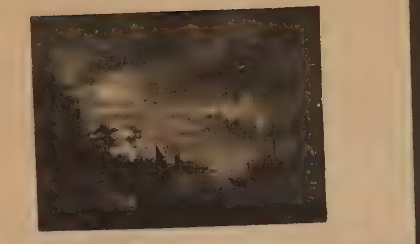
Fein ausgeführtes Bild von trefflicher Beleuchtung.

Kupfer. Höhe 45, Breite 34 Cent.

Französischer Meister.

75 **Portrait.** Halbfigur eines jungen Mannes in gelbem Rocke und rothem, blau gefüttertem Mantel, en face dargestellt. Das mit Allongeperücke

152



87





139

12



135

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



bedeckte bartlose Haupt ist, den Beschauer anblickend, leicht nach rechts gewandt.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von naturwahrem Ausdruck.

Holz. Oval. Höhe 57, Breite 48 Cent.

J. Fris,

Meister aus dem Ende des XVII. Jahrh. Lebensdaten unbekannt.

76 **Vanitas.** Auf einem Tische mit zurückgeschobener brauner Decke liegen, eng gruppirt, Trommel und Trompete, Geige und andere Instrumente, Helm und Federhut, Bücher und Urkunden, ausgelöschte Kerze und Muschel; in der Mitte ein Todtenkopf, über den ein Strohhalm herabfällt.

Reiche Composition; auf der Tischkante links bezeichnet: J. Fris 1670.

Leinwand. Höhe 135, Breite 116 Cent.

Jan Fyt,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

77 **Jagdstillleben.** Im Vorgrunde einer waldigen Gegend hängt am linken Hinterlauf ein todter Hase sowie ein Feldhuhn an einem Baume bei an der Erde liegendem anderen erlegten Geflügel, von einem Jagdhunde bewacht.

Sehr schönes Bild von feiner Qualität und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 36, Breite 27½ Cent.

Taddeo Gaddi,

geb. um 1300; † 1366.

78 **Heiligenbild.** St. Placidus, St. Benedictus und St. Maurus in ganzer Figur und mit Bischofswürden bekleidet, vor dem Portal einer Kirche stehend, auf dessen Stufen eine gekrönte Klosterfrau betend kniet.

Frühes, sehr interessantes Bild.

Holz. Höhe 45, Breite 32½ Cent.

Aert de Gelder,

geb. zu Dordrecht 1645; † daselbst 1727.

79 **Zwei Männer mit Katze.** Hinter einem Steingesims, auf dem neben einem Glase ein todter Vogel liegt, erscheinen die Halbfiguren zweier Alten, von denen der vordere, eine Brille in der Rechten, einen in der Linken gehaltenen Brief liest. Links steht eine Katze, mit einer herabfallenden Feder spielend.

Interessantes, sehr kräftig gemaltes Bild des sehr späten, aber ausgezeichneten Schüler Rembrandts.

Leinwand. Höhe 88, Breite 67 Cent.

Jan Gossaert (Mabuse), (Copie).

80 **Maria mit dem Kinde und dem hl. Bernhardus.** Umfasst von der Linken seiner Mutter, sitzt der entblösste Christusknabe auf einem gestickten Kissen auf einer Brüstung und hält einen Rosenkranz in

beiden Händen. Neben ihm der hl. Bernhard, im Arm das Pedum haltend, betend.

Gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 51 Cent.

Anton Graff,

geb. zu Winterthur 1736; † zu Dresden 1813.

81 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines älteren Mannes, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Das Gesicht bartlos, das blonde melirte Haupthaar gelockt. Er trägt ein schwarzes Gewand und weisses Halstuch.

Vortreffliches Bild von lebenswahrer Auffassung.

Leinwand. Oval. Höhe 70, Breite 56 Cent.

82 **Bildniss eines spanischen Officiers.** Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links, mit kleinem Schnurrbart und dichtgelocktem Haar; er trägt graues Koller mit breitem Spitzenkragen. Graulicher Grund.

Gut ausgeführtes Bild im Geiste und in der Richtung des A. van Dyck.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Pieter de Grebber,

geb. zu Haarlem 1600; † nach 1665.

83 **Portrait-Gruppe.** Lebensgrosses Brustbild einer jugendlichen Mutter, die ihrem kleinen blondgelockten Buben die Brust reicht. Bei ihr zwei grössere, das lächelnde Gesicht dem Beschauer zuwendende Knaben.

Treffliches Portraitbild. Bezeichnet: P. D. G. A 1622.

Leinwand. Höhe 75, Breite 60 Cent.

Remi A. van Haanen,

geb. 1812 zu Oosterhout (Brabant).

84 **Mondscheinlandschaft.** Bei einem weiten Wasser ein von Baumgruppen rings umgebenes, hell erleuchtetes Burggebäude. Im Vorgrunde am Ufer zwei Männer bei einem helllodernden Feuer.

Effectvolles Bild.

Holz. Höhe 23, Breite 16½ Cent.

Haarlemer Schule.

85 **Mondscheinlandschaft.** Auf einer vom Mondlicht grell beschienenen Anhöhe, unter Bäumen theilweise versteckt, ein Gebäude mit hohem Thurme, an welchem vorbei ein breiter, von Fussgängern und Reitern belebter Weg führt. Links in einer Niederung ein von Baumpflanzungen und Dorf begrenztes Gewässer.

Stimmungsvolles Bildchen.

Holz. Höhe 22, Breite 37 Cent.

Willem Claesz Heda,

geb. zu Haarlem 1594; † daselbst 1678.

86 **Stillleben.** Auf einem mit weisser Decke halb belegten Tische stehen ein halb mit Wein gefüllter Pokal, silberne Fruchtschale, theils auf

silbernen Schüsseln liegende Früchte. Silberner Löffel, Messer und Uhr füllen die Composition.

Gutes Bild von natürlicher Wiedergabe.

Leinwand. Höhe 52½, Breite 71 Cent.

J. D. de Heem,

geb. zu Utrecht angeblich 1600; † zu Antwerpen 1683 oder 84.

87 **Frühstücksbild.** Auf einem Tische mit theilweise zurückgeschobener blauer Decke stehen in malerischer Anordnung Venetianerpokal und halbgefülltes Weinglas, vor welchen auf einer Silberschüssel Trauben, Pfirsiche, angeschnittene Melone, Kirschen etc. liegen. Das Ganze wird von Raupen, Schmetterlingen und Käfern belebt.

Reiche Composition von naturwahrer Wiedergabe. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 56, Breite 71½ Cent.

Marten van Heemskerck,

geb. zu Heemskerck 1498; † zu Haarlem 1574.

88 **Langer Fries mit satyrisch-allegorischem Triumphzug.** Unter Vorantritt einer Teufelsgestalt wird derselbe von Gelehrten eröffnet; ihnen folgen allegorische Figuren, dabei die der freien Künste. Den Schluss macht Bacchus, auf einem Fasse sitzend, auf von einem Manne gezogenem Wagen.

Interessante Composition, derb und manierirt grau in grau ausgeführt.

Holz. Höhe 27, Breite 170 Cent.

89 **Heilige Nacht.** In zerfallenem Stallgebäude Maria und Joseph bei dem auf weisses Linnentuch gebetteten neugeborenen Jesuskinde, welches von drei Engeln umgeben. Im Hintergrunde bei einer Fensteröffnung die herbeigeeilten Hirten.

Holz. Höhe 17, Breite 13½ Cent.

Egb. van Heemskerck (Richtung).

90 **Kartenspielende Bauern.** An einem runden Tische sitzen drei Bauern, mit Kartenspielen beschäftigt, denen zwei Genossen zuschauen.

Pappe. Höhe 15, Breite 19 Cent.

91 **Musicirende Bauern.** Um einen runden Tisch gruppiren sich fünf Männer, deren einer die Geige spielt, während die anderen zu diesem Spiele singen.

Gegenstück zum Vorigen. Pappe. Gleiche Grösse.

Georg Hesse,

Karlsruhe.

92 **Abendstille.** Kleines Wasser, auf dessen jenseitigem flachen Ufer einige Häuser, über welchen am Horizont die untergehende Sonnenscheibe. Vorne rechts von Baumgruppen dicht besetztes Hügelland.

Sehr gutes Stimmungsbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 38, Breite 57 Cent.

Franz Hochecker,

geb. zu Frankfurt 1736; † ebendaselbst 1782.

93 **Flusslandschaft.** An weit sich hinziehendem, von Nachen und Fähren belebtem Flusse Burgruine mit Gebäulichkeiten, mehrere Dörfer etc. In der Ferne Höhenkette.

Leinwand. Höhe 44, Breite 51 Cent.

Jan van den Hoeck,

geb. zu Antwerpen 1598; † daselbst 1651.

94 **Maria mit dem Kinde.** Bei einer Säule sitzt die Madonna und hält auf ihrem Schoosse den blondgelockten Jesusknaben, der die Rechte segnend erhoben hat.

Feinfarbiges Bild von trefflicher Behandlung.

Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent.

Gerard Hoet,

geb. zu Bommel 1648; † im Haag 1733.

95 **Der verliebte Alte.** Vor einem niedrigen, mit zurückgeschlagener weisser Decke belegten Tische, auf dem eine Schüssel mit Kuchen und ein Hut, sitzt eine jugendliche Frau, in der Rechten ein halbgefülltes Weinglas haltend und mit der Linken einem alten Manne wehrend, der sie umfasst hält und küsst. Dabei zwei die Scene beobachtende Jungen, von denen der eine sich eine Maske vor das Gesicht hält.

Gutes Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: G. Hoet.

Holz. Höhe 32, Breite 25 Cent.

Hans Holbein d. Ä.,

Maler zu Augsburg, geb. um 1450.

96 **Die Verkündigung Mariä.** Unter grünem Thronbaldachin kniet Maria in reichem, mit Gold gestickten Gewande und blauem Mantel vor dem Betpulte; ihr erscheint links der verkündende Engel in Albe und Pluviale.

Interessantes Bild. Die Köpfe sind in ihren Formen nicht unfein, die Körperbewegungen ohne auffallende Steifheiten, die Drapirungen nobel. Die ganze Färbung des Bildes ist warm und harmonisch; einzelne Theile und der Hintergrund sind vergoldet. Um den Saum des Mantels zieht sich eine Schriftborde mit dem Schlusse: „gemach im Jar 1503."

Das Bild bildet mit den fünf folgenden eine interessante Folge von Darstellungen aus dem Marienleben, von mancher Seite unserem Meister direct zugeschrieben. Nach Scheibler ist der Maler desselben ein Schwabe, der mit den beiden Hauptmeistern der schwäbischen Malerei dieser Zeit, Hans Holbein dem Aelteren und Bartholomaeus Zeitbloom, nahe verwandt ist.

Holz. Höhe 54, Breite 32 Cent.

97 **Maria ersteigt die Stufen des Tempels.** Composition von acht Figuren.

Gleiche Ausführung und zur gleichen Folge gehörig.

Holz. Gleiche Grösse.

98 **Die Darbringung Christi im Tempel.** Der Hohepriester Simon nimmt das Jesuskind aus den Armen der Maria entgegen; in der Umgebung Joseph, Anna, Leviten und Andere; vor ihm kniet eine Jungfrau, einen Korb mit drei Tauben haltend.

Gleiche Ausführung und zur gleichen Folge gehörig

Holz. Gleiche Grösse.

99 **Die Beschneidung Christi.** Als vordere Gruppe drei Hohepriester, das Jesuskind beschneidend; dahinter Maria und Joseph und Joachim und Anna.

Gleiche Ausführung; die Mantelsäume der Hohenpriester mit Schriftbändern. Zur gleichen Folge gehörig.

Holz. Gleiche Grösse.

100 **Die Geburt Mariä.** Mutter Anna sitzt in einem Bette mit reich gemusterter Decke, die ihr von einer Dienerin gereichte Suppe verzehrend; im Vorgrunde rechts die Wärterin, das neugeborene Kind badend.

Gleiche Ausführung und zur gleichen Folge gehörig.

Holz. Gleiche Grösse.

101 **Joachim und Anna.** Dieselben stehen, sich umarmend, vor einem reichen gothischen Portale.

Gleiche Ausführung und zur gleichen Folge gehörig.

Holz. Gleiche Grösse.

Hans Holbein d. J. (Schule).

102 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit Schnurr- und Knebelbart; schwarzes Gewand mit schmalem Spitzenkragen und schwarzes Barett. In beiden Händen hält er eine Urkundenrolle. Dunkler Grund.

Gutes Bild. Oben die Aufschrift: 14 H. H. 93. aetatis suae 34.

Holz. Höhe 55, Breite 44 Cent.

104 **Portrait.** Halbfigur eines jungen Mannes nach rechts gewandt, in hellem gemusterten Gewande, über dem ein Spitzenkragen heraustritt, schwarzem Mantel und Barett. In der Rechten hält er einen Handschuh.

Holz. Höhe 30, Breite 23 Cent.

Holländische Schule, XVII. Jahrh.

105 **Der ungläubige Thomas.** Christus lässt den rechts vor ihm knieenden Thomas seine Hände in seine Wunden legen; in der Umgebung drei andere Apostel.

Von Caravaggio beeinflusstes Bild von etwas kleinlich süsslichem Ausdruck, aber von guter Behandlung des Helldunkels.

Leinwand. Höhe 119, Breite 88 Cent.

Gerard van Honthorst,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

106 **Tod der hl. Cäcilia.** In Lebensgrösse bis zum Knie dargestellt, sitzt die Heilige mit entblösstem Oberkörper auf ihrem Lager und schaut, in der Linken das Crucifix haltend, mit freudig verklärtem Blick rückwärts zu dem eine Kerze tragenden, sie rufenden Todes-Engel. Vor ihr zwei andere musicirende Engelsfiguren.

Gutes Bild von vortrefflichen Beleuchtungs-Effecten.

Leinwand. Höhe 126, Breite 175 Cent.

Gerard van Honthorst (Schule).

107 **Die vier Evangelisten.** In Lebensgrösse dargestellte Halbfiguren, bei einem Tische sitzend, mit Lesen, Schreiben etc. beschäftigt. Bei ihnen ihre diesbezüglichen Symbole.

Leinwand. Höhe 98, Breite 134 Cent.

Pieter de Hooch,

getauft zu Rotterdam 1632; † 1681 (?).

108 **Interieur.** In einem geräumigen Gemache sitzt eine vornehm gekleidete Dame am Spinett und blickt, dem Beschauer den Rücken zuwendend, auf einen durch die geöffnete Thüre eintretenden Cavalier, dem ein kleines Wachtelhündchen entgegenbellt.

Superbes Bild, ansprechend durch seine warme Färbung wie seine vortrefflichen Lichteffecte. Bezeichnet.

Holz. Höhe 60, Breite 72 Cent.

Gerrit van Houckgeest (Hoeckgeest),

Delfter Meister des XVII. Jahrh.; 1639 Mitglied der Gilde zu Delft.

109 **Das Innere einer Kirche.** Blick in das Seitenschiff einer holländischen Kirche, in dessen Mitte ein prächtiges Marmor-Epitaph; das Seitenschiff ist durch das aus dem Hauptschiffe einfallende Licht mässig beleuchtet und von neun Figuren als Staffage belebt.

Sehr schönes Bild des seltenen Meisters, der mit E. de Witte und H. van der Vliet zu den besten holländischen Malern von Kircheninterieurs gehört. Auf der mittleren Säule das Monogramm G H (verschl.).

Holz. Höhe 51, Breite 42 Cent.

Abraham Janssens,

geb. zu Antwerpen um 1575; † 1632.

110 **Die hl. Maria Magdalena.** Gürtelbild über Lebensgrösse, das Haupt auf die Rechte stützend und in der Linken einen Todtenkopf haltend. Vor ihr die Salbbüchse.

Leinwand. Höhe 90, Breite 75 Cent.

Cornelis Janssens,

geb. zu Amsterdam 1590; † daselbst 1668.

111 **Gastmahl.** Um eine reich besetzte Tafel sitzt eine Gesellschaft reich gekleideter Damen und Cavaliere; eine der Damen spielt die Laute;



109

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



rechts Zigeunerin, einem jungen Manne aus der Hand wahrsagend. Im Hintergrunde links Diener, mit Pfauenschüssel zur Thüre hinaustretend.

Reiche Composition.

Holz. Höhe 51, Breite 72 Cent.

Victor Honoré Janssens,

thätig um 1700.

112 **Maria mit dem Kinde.** Auf Stroh gebettet liegt der schlafende Christusknabe, von der Linken seiner Mutter unterstützt, auf weissem Linnentuche, das die sich über ihren Sohn beugende jugendliche Maria mit den Fingerspitzen emporhält.

Innig aufgefasstes liebreizendes Bild von vortrefflicher Farbe und recht gut erhalten.

Leinwand. Höhe 75, Breite 58 Cent.

K. Jaspers,

neuerer Meister.

113 **Burg Sonneck am Rhein.** Im Vorgrunde links erhebt sich auf bewachsenem Felsgebirge die altritterliche Burg, von der aus man einen Blick auf die zu beiden Seiten des Rheins gelegenen Städte Bacharach und Lorch hat. Als Staffage zwei Wanderer mit Hund.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: K. Jaspers 1865.

Leinwand. Höhe 60, Breite 78 Cent.

114 **Landschaft.** Dem Vorgrunde nach rechts zu fliesst ein von hohen, reich bewachsenen Bergen begrenzter Fluss, über welchen zu der auf dem jenseitigen Ufer gelegenen Burg eine Brücke führt, auf welcher zwei Reiter. Im Vorgrunde links zwei Badende.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 72, Breite 91 Cent.

115 **Winterlandschaft.** Links reich bewaldete Felsen, an denen ein breiter beschneiter Weg an einer Kapelle vorbeiführt. In der Ferne hoher Gebirgszug mit Ruine. Als Staffage Frau und zwei Kinder mit Schlitten.

Gutes Stimmungsbild. Bezeichnet: Jaspers fc. 75.

Leinwand. Höhe 60, Breite 79 Cent.

Jacob Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

116 **Die heilige Familie.** Kniefigur der Madonna in rothem Mantel, das auf ihrem Schoosse sitzende, mit Hemdchen bekleidete Jesuskind mit beiden Händen umfassend; links etwas zurück der hl. Joseph.

Vorzügliches Werk des Meisters, von kräftigster Plastik und wärmstem Colorit.

Leinwand. Höhe 113, Breite 84 Cent.

Italienische Meister.

117 **Ecce homo.** Halbfigur des göttlichen Erlösers, en face dargestellt, mit dem Spottmantel und der Dornenkrone, in der mit der Linken zusammengebundenen Rechten das Rohr haltend.

Ausdrucksvolles Bild von tiefer Empfindung.

Holz. Höhe 78, Breite 60 Cent.

118 **Ecce homo.** Der dornengekrönte Heiland in grünem Gewande, en face dargestellt, hat schmerzerfüllt den Blick nach unten gerichtet. Die Passionswerkzeuge tragend, hält er in der erhobenen Rechten einen Kreuzesnagel. Dunkler Grund.

Ausdrucksvolles Bild von tiefer Empfindung.

Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.

119 **Die hl. Maria Magdalena.** In eine Strohmatte gekleidet, kniet die Büsserin, zur Hälfte dargestellt, vor einem Crucifix, die Hände betend gefaltet.

Holz. Höhe 50, Breite 38 Cent.

120 **Die hl. Familie.** In einer Landschaft sitzt unter einem Baume Maria, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, vor dem der kleine Johannes mit seinen Eltern.

Kupfer. Höhe 13, Breite 10 Cent.

Hieronymus van Kessel,

war thätig in Frankfurt a. M. und Augsburg Anfang XVII. Jahrh.

121 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, in schwarzer Kleidung und weissem Ringkragen. Das mit kleinem Schnurr- und Backenbart gezierte frische Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Gutes Bild von vortrefflichem Colorit und lebendiger Darstellung.

Holz. Höhe 35, Breite 26 Cent.

Franz Kessler,

arbeitete Anfang XVII. Jahrh. zu Köln.

122 **Portrait des Kölner Historikers Aegidius Gelen.** Kniefigur des Gelehrten im Ornate, nach links gewandt. Er hält die Hände betend gefaltet und blickt andachtsvoll auf ein, auf mit grüner Decke belegtem Tisch stehendes Crucifix, neben welchem Rosenkranz und Gebetbuch. Oben rechts Wappen und Inschrift: A° aetatis suae 35. 1628.

Interessantes Bild von guter Ausführung. Bezeichnet: F. Kessler fecit.

Holz. Höhe 118, Breite 74 Cent.



177



24



108



7



Phototypie B. Kühlen. M.Gladbach.



Johann Baptist Langetti,

Maler in Genua, geb. 1635; † 1676.

123 **Der hl. Sebastianus.** Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen, der an einem Baumstamm gebunden und dessen Körper von Pfeilen durchbohrt ist.

Gutes Bild von trefflicher Carnation.

Leinwand. Höhe 105, Breite 76 Cent.

124 **Der hl. Johannes.** Halbfigur des Heiligen in Lebensgrösse, in Landschaft stehend und in der Linken den Kreuzstab haltend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Larson.

125 **Norwegische Küstenlandschaft** bei nahendem Sturm. In der Mitte unter schweren Wetterwolken heranziehendes Dampfboot.

Leinwand. Höhe 67, Breite 96 Cent.

H. Lasinsky,

Meister aus dem Anfange XIX. Jahrh.

126 **Rheingegend.** Vom Mondlicht hell beschienen der still dahinfliessende Rheinstrom, an dessen jenseitigem Ufer sich die beiden Burgen Sternberg und Liebenstein, gen. die feindlichen Brüder, auf hohen Felsen, an deren Fusse das als Wallfahrtsort bekannte Bornhofen, erheben.

Gut ausgeführtes Bildchen.

Leinwand. Höhe 29, Breite 35 Cent.

Charles le Brun,

geb. zu Paris 1619; † daselbst 1690.

127 **Der Raub der Sabinerinnen.** In einer von hohen Bauten und Palästen bestandenen weiten Landschaft spielen sich in einzelnen Gruppen die Scenen der Entführung ab, in denen sich das Widerstreben der Frauengestalten gegenüber der männlichen Gewalt in dramatischer Weise kundgibt. In der Höhe eine geflügelte allegorische Figur mit Pfeil.

Vortreffliches Werk des Meisters, brillant in Zeichnung und Colorit.

Leinwand. Höhe 127, Breite 178 Cent.

128 **Der Kindermord zu Bethlehem.** Figurenreiche, lebhafte Composition von schöner Ausführung.

Leinwand. Höhe 70, Breite 96 Cent.

129 **Römischer Triumphzug.** In grossem Zuge fährt der Triumphator mit seiner Gemahlin in einer von vier Schimmeln gezogenen Quadriga, neben der die gefesselten Gefangenen und die Siegesbeute.

Flott behandelte interessante Skizze von einem recht guten Nachfolger des Meisters.

Leinwand. Höhe 47, Breite 69 Cent.

130 **Die Königin von Saba vor Salomon.** An den Stufen des Thrones, auf dem der König, von seinen Trabanten umgeben, sitzt, kniet die Königin; zahllose Diener schleppen aus den Schiffen die Geschenke herbei.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Höhe 45, Breite 78 Cent.

Hendrik van Limborch,

geb. im Haag 1680; † daselbst 1759.

131 **Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.** Baumreiche Landschaft, in deren Vorgrunde drei Figuren. Im Hintergrunde die fortziehenden egyptischen Handelsleute.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 59, Breite 72½ Cent. Slg. Ruhl.

Nach Jan Livens.

132 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mannes, im Profile nach rechts, mit dunkelblondem gelockten Haar.

Gute Copie des bekannten Bildes in der Galerie zu Weimar.

Holz. Höhe 46, Breite 34 Cent.

Benedetto Luti,

geb. zu Florenz 1666; † 1724.

133 **Knabe mit Papagei.** Vor einem reich gemusterten Goldbrocat-Vorhange steht neben einem Marmortische, auf dem zwischen Pfirsichen, Quitten und anderen Früchten ein Papagei sitzt, ein Knabe, dargestellt bis zum Knie, blondgelockt und den Beschauer lächelnd anblickend. Derselbe ist mit einem Hemde bekleidet, welches bis zur Höhe der Brust von einem blauen, goldbordirten Tuche bedeckt ist; in der Linken hält er einen angebissenen Pfirsich, in der Rechten eine Ananasbeere.

Prächtiges Bild von grossem Effect; die ungemein lebendig aufgefasste Figur und das reiche Beiwerk gleich bedeutend. Die Früchte sind zweifellos von der Hand des Michel Angelo del Campidoglio. Oberhalb abgerundet.

Leinwand. Höhe 101, Breite 81 Cent.

134 **Mädchen mit Blumenvase.** Junges Mädchen in gelbem Kleide und blauem Mieder, den Kopf mit Turban verhüllt, neben einem Stein-Piedestal, auf dem eine reich ornamentirte Vase, welche es mit der Linken umfasst, während es mit der Rechten eine Blume in den grossen farbenprächtigen Strauss steckt; einzelne Blumen liegen umher.

Gegenstück zum Vorigen. Die Blumen werden dem Mario dei Fiori (M. Nuzzi, Rom 1603—1673) zugeschrieben, zu dessen Malweise sie aber nach Scheibler nicht passen, da die Ausführung fast so fein und delicat wie bei einem Niederländer in der Art des J. D. de Heem.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Nicolas Maes,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

135 **Küchen-Interieur.** In einer mit verschiedenen Geräthen reich ausgestatteten Küche steht bei hohem Fenster rechts, durch welches das

die Scene beleuchtende helle Licht durchfällt; bei einem Tische eine Köchin, mit dem Zerschneiden von Fischen beschäftigt. Durch die geöffnete Thüre Blick in ein anderes Gemach und den plattenbelegten Flur, in welchem die Figur eines Mannes sichtbar wird.

Meisterhaft ausgeführtes, in der Farbenharmonie wie in den Beleuchtungseffecten gleich vorzügliches Bild. Mit unleserlicher Signatur.

Leinwand. Höhe 79, Breite 59 Cent.

Francesco Mazzuola, gen. Parmegianino,

geb. zu Parma 1504 (1503); † 1540.

136 **Thronende Madonna mit Heiligen.** In einer Säulenhalle sitzt Maria auf einem Podium, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend; vor ihnen die hl. Katharina und eine andere weibliche Heilige sowie der kleine Johannesknabe; in der Höhe schwebende Engel.

Sehr gutes Bild aus der Collection des Grafen Costa.

Leinwand. Höhe 59, Breite 43 Cent.

Jan Baptist van der Meiren,

Antwerpener Maler von 1664 bis um 1708 (Woermann III, 523).

137 **Flusslandschaft.** Ein schmaler, von zahlreichen, besetzten Kähnen belebter Fluss schlängelt sich an gebirgigen Ufern vorbei, die theils bewaldet sind und auf denen Ortschaften, Schlösser und einzelne Gebäude liegen. Reiche Staffage von zahllosen Figuren im Geschmacke des D. Teniers.

Sehr schönes Bild. Holz. Höhe 57, Breite 80 Cent.

138 **Flusslandschaft.** Das Wasser ist belebt von zahlreichen Booten und Kähnen; die beiderseitigen Ufer gebirgig, mit Schlössern, Ruinen und Ortschaften. Reiche Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Der Meister der weibl. Halbfiguren.

139 **Lucretia.** In Halbfigur dargestellt, fast ganz entblösst, mit übergeworfenem rothem Mantel und geschmückt mit goldener Halskette und Perlenschmuck. Sie hält in den Händen den Dolch, den sie im Begriffe ist, sich in die Brust zu stossen. Oben die Inschrift: RVPTA PVDICITIÆ VIOLATAQVE PIGNORA THORI TESTATVR PROPRIO MORIBVNDA LVCRETIA FERRO.

Ausdrucksvolles Bild von vortrefflichem Incarnat und fleissigster Durchführung.

Holz. Höhe 55, Breite 45 Cent.

Michiel Janszoon Mierevelt,

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

140 **Bildniss einer Dame.** Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links, vor einem rothen Vorhange; sie trägt ein tief ausgeschnittenes spitzenbesetztes gelbes Kleid mit Agraffe; um den Hals und im Lockenhaar Perlschnüre.

Sehr gutes Bild in der Richtung des Meisters.

Holz. Höhe 64, Breite 51 Cent.

141 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, vor reich drapirtem rothem Vorhange; sie trägt ein tief ausgeschnittenes schwarzes Kleid mit breitem, von runder Agraffe gehaltenem Spitzenkragen. Hals und Haar schmücken Perlschnüre.

Ein in der Färbung wirkungsvolles Bild in der Art des Meisters.

Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent.

J. van Miris,

vlämischer Meister aus der II. Hälfte des XVII. Jahrh.

142 **Lustwandelnde Paare.** Im Vorgrunde einer baumreichen Landschaft promenirt ein reich gekleidetes Paar im Gespräch mit einer Dame, welche ein kleines Mädchen an der Hand führt. Ein zweites Paar steigt den Abhang hinab. Im Vorgrunde ein Hündchen.

Sehr schönes Bild mit entschiedenem Einflusse des Rubens und Teniers. Es ist nach Scheibler jedenfalls ein vlämischer Meister und nicht der Sohn Jan des Frans Mieris. Das herzogliche Museum zu Gotha besitzt von demselben Meister ein bezeichnetes Bild im alten Katalog „Jan van Mieris", im jetzigen Katalog „vlämischer Meister aus dem XVII. Jahrh." genannt (vgl. Hofrath Aldenhoven's Katalog Nr. 61). Unten rechts bezeichnet: MiRis F.

Holz. Höhe 59, Breite 52 Cent.

143 **Bauernmahlzeit im Freien.** Vor einem Bauernhause lagern im Schatten eines dichtbelaubten Baumes vier junge Frauen und zwei Männer auf der Erde, um ein ausgebreitetes Tuch gruppirt, auf dem die Mahlzeit steht. Links neben ihnen mit erklärender Geste ein Alter.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich feiner Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Claes Molenaer,

geb. wahrscheinlich zu Haarlem 1630; † nach 1674.

144 **Holländische Winterlandschaft.** Vor der im Vorgrunde links stehenden Häusergruppe eine Menge Bauern, bei ihren Schlitten beschäftigt. Das sich nach links weithin ausdehnende zugefrorene Wasser wird von vielen Schlittschuhläufern belebt.

Fein gestimmtes Bild, reich in der Composition und warm im Tone. Bezeichnet und datirt.

Leinwand. Höhe 50, Breite 67 Cent.

145 **Winterlandschaft.** Weit ausgedehnte hügelige Landschaft mit vereinzelt stehenden Häusergruppen. Im Vorgrunde rechts ein Wasser mit Mühle; als Staffage der Kindermord zu Bethlehem.

Holz. Höhe 74½, Breite 106 Cent.

Bezeichnet: D. Molin 1636.

146 **Zigeunerfamilie.** Unter verfallenem Thorbogen lagert auf Strohbündeln eine Zigeunerfamilie; ein altes Weib wahrsagt einem Manne aus der Hand.

Helltöniges Werk in der Art des C. Bega. Unten links obige Bezeichnung.

Holz. Höhe 41, Breite 61 Cent.



134

133

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Pieter Molyn,

geb. zu London um 1600; begraben zu Haarlem 1661.

147 **Marine.** Unter heraufziehenden Wetterwolken die aufgeregte See, auf der mehrere Segelboote. Im Vorgrunde ein mit fünf Personen bemannter Nachen in hohem Wellenschlage.

Sehr gut ausgeführtes Bild, von bester Erhaltung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 54, Breite 83 Cent.

Jodocus (Joos) de Momper,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst zu Anfang 1635.

148 **Biblische Landschaft.** Wildromantische Felspartie mit einzelnen Bäumen und Buschpartieen, links ein Wasserfall; als Staffage Christus, vom Teufel versucht.

Vorzügliche Qualität des Meisters mit besonders guten, kräftigen Lichtwirkungen.

Holz. Höhe 53, Breite 69 Cent.

Johann Ludwig Ernst Morgenstern,

geb. zu Rudolstadt 1738; † zu Frankfurt a. M. 1819.

149 **Kirchen-Architekturstück.** Blick durch das Hauptschiff einer hohen gothischen Kirche, in deren perspectivischem Hintergrunde das Chor mit dem Hochaltar; vorne rechts die Orgel. Reiche Figurenstaffage in einzelnen Gruppen, dabei ein Taufzug.

Schönes klares Bild. Holz. Höhe 59, Breite 45 Cent.

150 **Kirchen-Architekturstück.** Mittelschiff einer gothischen Kirche mit Blick auf den Hochaltar; an den Säulen Heiligenstatuen, Todtenschilder etc.; rechts die Kanzel; beiderseits Emporen, die, wie die Kirche, von zahlreichen Gruppen und einzelnen Figuren belebt sind.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vorzüglicher feiner Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Jan Mostert (nahestehend).

151 **Maria mit dem Kinde.** Vor einem Tische, auf welchem Apfel und Birne liegen, sitzt Maria, in grünliches Gewand und rothen Mantel gekleidet. Sie reicht dem auf ihrem Schoosse in einem weissen Tuche ruhenden nackten Jesusknaben, der einen Apfel in der Rechten hält, die Brust.

Effectvolles Bild, das indessen nicht frei von Uebermalungen.

Holz. Höhe 52, Breite 43 Cent.

Aart van der Neer,

geb. zu Amsterdam angebl. 1619; lebte noch 1685.

152 **Mondscheinlandschaft.** Breiter, vom Vollmond hell beschienener Flussarm, der von Schiffen und Booten belebt, bespült rechts die Häuser einer Stadt; links das von Bäumen und Sträuchern bestandene Ufer. Im Vorgrunde Fischer in einem Kahne und ein Mann mit Netz.

In warmem Tone vortrefflich und fein ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 22, Breite 29 Cent.

Aug. Piron,

neuerer belgischer Meister.

165 **Der Liebesdienst.** Vor einem altholländischen Bauernhause sitzt eine junge Frau bei ihrem Spinnrade und reicht dem vor ihr stehenden, verliebt dreinschauenden jungen Fischer den zum Anzünden der Pfeife verlangten Feuerspan.

Hübsch ausgeführtes Bild. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 41, Breite 35 Cent.

C. van Poelemburgh,

geb. zu Utrecht 1586; † daselbst 1667.

166 **Landschaft.** Gebirgige Flusslandschaft bei Abendstimmung. Links dichtes Gebüsch, vor welchem eine mythologische Gruppe.

Holz. Höhe 16, Breite 20 Cent.

Jacopo da Ponte, gen. Bassano,

geb. zu Bassano 1510; † 1592.

167 **Der Auszug aus Egypten.** Links, um einen Tisch gruppirt, eine grosse Anzahl Personen und rechts bei einem Heerdfeuer drei Männer, von denen einer ein Schaf ausweidet.

Lebendig componirtes Bild von vortrefflicher Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 95, Breite 132 Cent.

168 **Verspottung Christi.** Der ohnmächtige, dornengekrönte Heiland, die Hände auf dem Rücken gebunden, wird von zahlreichen Schergen verspottet.

Schönes Bild. Holz. Höhe 39, Breite 31 Cent.

Jan Porcellis,

geb. zu Gent; lebte 1622—1628 in Haarlem, dann im Haag, wo er gegen 1632 starb.

169 **Strandansicht.** Den Strand, auf dem links im Vorgrunde eine Treppe zu einer verfallenen Hütte führt, beleben zahlreiche Figuren in den verschiedensten Gruppen; auf dem Wasser sehr viele grössere und kleinere Schiffe und Boote.

Gutes, interessantes Bild. Holz. Höhe 22, Breite 32 Cent.

170 **Marine.** Leichtbewegte See, auf welcher man mehrere Fischerboote und andere Fahrzeuge gewahrt; in der Ferne ist der Himmel mit gewitterschweren Wolken bedeckt.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Pieter Quast,

Maler des XVII. Jahrh.

171 **Der Rattenfänger.** In einer weit ausgedehnten hügeligen Gegend schreitet derselbe, eine Katze auf dem Rücken tragend, nach links hin. Ueber der Schulter trägt er einen langen Stock, an welchem oben ein Käfig und mehrere todte Ratten.

Gut ausgeführtes Bild. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 33, Breite 23 Cent.

August Querfurt,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

172 **Die Halbfiguren von Franz I. und Maria Theresia.**
Zwei interessante, fleissig ausgeführte Costümbilder.
Holz. Höhe eines jeden 18, Breite 15 Cent.

Nach Raphael Santi.

173 **Portrait des Kanzlers Carondelet.** Halbfigur in rother Kleidung und Pelzmantel, vor einer Säulenhalle an einem Tische stehend. Neben ihm eine zweite Figur, sitzend, mit Schreiben beschäftigt und im Hintergrunde ein aufmerksam zu den Beiden hinblickender Mann.

Gutes Bild. Das Original im Cabinet des Herzogs de Grafton. (Gestochen v. N. de Larmessin.)
Leinwand. Höhe 112, Breite 92 Cent.

Nach Rembrandt.

174 **Die Kreuzabnahme.** Gute Wiederholung des bekannten Rembrandt'schen Bildes.
Holz. Höhe 69, Breite 51 Cent.

Bezeichnet: A. Remmers.

175 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten hügeligen Landschaft lagert eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen; links sitzt vor einer antiken Ruine auf einem Piedestal der Hirt, mit der vor ihm stehenden Schäferin schäkernd.

Hübsche Composition im Stile des N. Berchem. Unten rechts bezeichnet: A. Remmers.
Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

Guido Reni,

geb. zu Calvenzano bei Bologna 1575; † zu Bologna 1642.

176 **Madonna.** Lebensgrosses Brustbild Mariä in blauem Mantel und gelbem Kopfschleier. Die Hände hält sie krampfhaft verschlungen und der schmerzerfüllte Blick ist nach oben gerichtet.

Gut erhaltenes Bild
Leinwand. Höhe 76, Breite 60 Cent.

J. Rentinck,

geb. zu Nieuwerbrug bei Bodegraven 1798.

177 **Interieur.** In einer altholländischen Vorrathskammer, in welcher Geräthschaften aller Art stehen, liegen, theils auf einer Schüssel, theils am Boden zerstreut, eine Anzahl Fische. Im Hintergrunde durch eine geöffnete Thüre, bei welcher eine Hundefamilie lagert, Blick in ein Zimmer, in welchem eine Frau bei ihrer Beschäftigung.

Feines silbertöniges Bild von fleissigster Durchführung. Voll bezeichnet.
Leinwand. Höhe 42, Breite 49 Cent.

Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

178 **Singendes junges Paar.** Jugendlicher Cavalier mit Laute sitzt neben einer jungen Dame, in dem auf einem Tische liegenden Notenbuche blätternd; hinter der Dame erscheint der Kopf eines Alten, welcher die linke Hand auf ihre Schulter legt, während er durch eine Brille in das Notenheft schaut. Gruppe dreier Halbfiguren, fast in Lebensgrösse.

Interessantes Bild, fein in der Lichtwirkung.

Leinwand. Höhe 85, Breite 74 Cent.

179 **Kain und Abel.** Im Vorgrunde die fast lebensgrosse ganze Figur Abels an der Erde liegend; über ihn gebeugt und ihn mit der Linken festhaltend, der Brudermörder, die Rechte mit dem Holzscheit zum Schlage ausholend.

Effectvolles, lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 155, Breite 117 Cent.

Sebastiano Ricci,

geb. zu Belluno 1659; † zu Venedig 1734.

180 **Der Ueberfall.** Auf dem Lager hingestreckt liegt eine entblösste Frauengestalt, die mit den Händen einen jungen Mann abzuwehren sucht, der, die Linke an ihrem Halse haltend, sie mit einem Dolchmesser bedroht. Im Hintergrunde ein zweiter, der Scene zuschauender junger Mann.

Leinwand. Höhe 86, Breite 130 Cent.

Ludger zum Ring,

geb. zu Münster 1496; † daselbst 1547.

181 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines schwarzbärtigen Patriziers in schwarzem Wamms, ebensolchem Barett, eine goldene Kette um den Hals; in den zusammengefügten, mit Fingerring geschmückten Händen braune Handschuhe haltend.

Vornehmes Bildniss von vorzüglicher Modellirung und lebensvollem Ausdruck.

Holz. Höhe 33, Breite 26 Cent.

Simon Jacques Rochard,

Schüler des J. B. Isabey; geb. zu Paris.

182 **Badendes Mädchen.** Jugendliche Frauengestalt, sich an ein Gemäuer lehnend, im Begriffe, mit hochaufgeschürzter Gewandung in einen Waldbach zu schreiten. Links neben ihr, ihr Knie umfassend, Amor, dessen Bogen und Köcher auf dem Boden liegen. Landschaftlicher Hintergrund.

Breit behandeltes Bild von hübscher Wirkung. Unten links bezeichnet: Rochard.

Holz. Höhe 54½, Breite 33 Cent.

Gillis Rombouts,

thätig in Haarlem zwischen 1652—1663.

183 **Landschaft.** An der im Vorgrunde rechts in Walddickicht mit hohen Bäumen liegenden Wassermühle vorbei führt ein breiter, ausgefahrener

183



220



77

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Weg der Ferne zu, auf dem eine Lastträgerin mit Kind und zwei andere Personen. Links schlängelt sich zu einer mit Bäumen reich bestandenen Anhöhe ein Seitenweg, auf welchem zwei Männer im Gespräche.

In braunem Gesammttone vortrefflich ausgeführtes hervorragendes Bild von wohlthuender harmonischer Wirkung, ganz im Geiste des M. Hobbema. Auf einem Baumstamme Reste der Signatur.

Leinwand. Höhe 66, Breite 84 Cent.

Johann Heinrich Roos,

geb. zu Otterndorf in der Pfalz 1631; † zu Frankfurt a. M. 1685.

184 **Familienbild des Künstlers.** An mit grüner Decke belegtem Tische, auf dem die Maler-Utensilien liegen, sitzt links der Künstler, die Rechte auf die Stuhllehne aufstützend, in der Linken eine Rolle mit grau in grau gemalten Amoretten haltend; neben ihm seine Gattin, ein Hündchen auf dem Schoosse, in der Rechten eine Rose; nach rechts gruppiren sich die drei Söhne, deren einer ein Madonnenbild hält.

Schönes grosses Bild in dunklem, braunen Tone vorzüglich ausgeführt, in breiter Behandlung. Auf der Rolle bezeichnet: „Tobias Aetat. Suae IX 1678“.

Leinwand. Höhe 117, Breite 198 Cent.

Ph. Pet. Roos, gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt a. M. 1651; † zu Tivoli 1705.

185 **Landschaft mit Vieh.** Weit ausgedehntes gebirgiges Gelände, in dessen Vorgrunde rechts bei mächtigen bewachsenen Ruinen ein Hirtenpaar seine Heerde behütet. Abendliche Stimmung.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 80 Cent.

186 **Viehstück.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella bei Neapel 1615; † zu Rom 1673.

187 **Schiffbruch.** Vorne an felsigem Seegestade in aufgeregten Wogen ein gestrandetes Schiff mit zahlreicher Bemannung. Links dicht besetztes Boot; die Küste mit zahlreicher Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 43, Breite 73 Cent.

188 **Italienische Gebirgslandschaft.** Auf zerklüfteten hohen Felsen rechts Aussicht auf Gebäude-Ruinen; in der Ferne bewaldeter Gebirgszug. Im Vorgrunde eine Gruppe Soldaten, von denen einige einen Badenden überraschen.

Vorzügliches Werk des Meisters. Unten rechts monogrammirt.

Leinwand. Höhe 74, Breite 99 Cent.

Johann Rottenhamer,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

189 **Die Erschaffung der Eva.** Adam liegt schlafend am Boden, neben ihm Gott Vater, die Eva erschaffend.

Holz. Höhe 42, Breite 29 Cent.

Petrus Paulus Rubens,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

190 **Studienköpfe eines Mädchens und eines Knaben.** Lebensgrosse Brustbilder: das weibliche fast en face, den Kopf mit niedergesenktem Blick wenig nach vorne gebeugt; der Knabe fast im Profil nach rechts, mit lockigem Haar.

Geistreiche Skizze, früher dem J. Jordaens zugeschrieben, nunmehr von grossen Autoritäten für Original erklärt. Jedenfalls interessantes Werk von einem Meister ersten Ranges.

Holz. Höhe 37, Breite 53 Cent.

P. P. Rubens (Richtung).

191 **Madonna, dem hl. Bruno im Gebete erscheinend.** Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen im Karthäuser-Gewande, vor einem Gebetbuche betend; ihm erscheint in der Höhe in Wolken die Madonna mit dem Kinde; rechts Blick in eine Landschaft.

Sehr schönes Bild von einem tüchtigen Nachfolger des grossen Meisters; das Portrait von vortrefflichem, wahren Ausdruck.

Holz. Höhe 113, Breite 89 Cent.

P. P. Rubens (Copie).

192 **Maria mit dem Kinde.** Bis zum Knie dargestellt, sitzt die jugendliche Maria in rothem Kleide und blauem Mantel-Ueberwurf und hält den sich liebevoll an seine Mutter anschmiegenden nackten Jesusknaben auf dem Schoosse.

Die Manier des Rubens trefflich wiedergebendes Bild.

Holz. Höhe 66, Breite 50 Cent.

Georg Philipp Rugendas (zugeschrieben),

geb. zu Augsburg 1666; † daselbst 1742.

193 **Reitergefecht.** An einem Felsabhange hat sich ein heftiger Reiterkampf entsponnen, der sich auf dem zur Höhe führenden Wege fortsetzt; im Vorgrunde ist man bereits handgemein geworden.

Lebendige Composition. Links auf einem Steine eine Bezeichnung: P. Cullanno (?).

Leinwand. Höhe 44, Breite 59 Cent.

Rachel Ruysch (Manier).

194 **Blumenstück.** Eine Anzahl schöner Blumen: Rosen, Tulpen, Geissblatt in Ranken und dergl., von Schmetterlingen belebt, sind malerisch zusammengruppirt.

Trefflich componirtes, wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 87, Breite 71 Cent.

Bezeichnet: S. J.

195 **Halt vor der Schenke.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft links eine zwischen Bäumen liegende Schenke, an der ein Postillon auf seinem Braunen mit einem Leitpferd Rast gemacht hat und ein Glas zum Munde führt, das die in der Thür stehende Wirthin ihm reichte.

Leinwand. Höhe 28, Breite 32 Cent.

Herman Saftleven (Sachtleven),

geb. zu Rotterdam um 1610; † zu Utrecht 1685.

196 **Landschaft bei Abendbeleuchtung.** Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft rechts Schäfer mit seiner Heerde, einem einen gesattelten Schimmel führenden Manne nachschauend.

Geistreich behandeltes Bildchen in braunem Tone. Unten links bezeichnet: H. S. 1645.

Holz. Höhe 18, Breite 21 Cent.

Joseph Scheerer,

geb. zu Aretsried 1814.

197 **Weibliches Bildniss.** Hüftbild einer älteren Dame, en face, in schwarzem Kleide mit eigenartiger grosser Haube.

Interessantes Costümbild. Rückseitlich bezeichnet: Scheerer pinx.

Leinwand. Höhe 86, Breite 68 Cent.

J. E. Sebastian Schilling.

198/199 **Der Alchymist. — Der Urinarzt.** Zwei Copieen nach den bekannten Teniers'schen Gemälden.

Pappe. Höhe 13½, Breite 17 Cent. 2 Stück.

Caspar Schneider,

geb. zu Mainz 1755; † daselbst 1839.

200 **Rheinlandschaft.** Reich bewachsene hügelige Gegend, in der im Hintergrunde der von hohen Bergen begrenzte Rheinstrom mit einer Ortschaft. Rechts hinter dichten Baumgruppen auf hohem Berge eine Burg. Als Staffage Hirtenfamilie, eine Heerde treibend, und ruhende Hirten bei ihrem Vieh auf der Weide.

In warmem Goldtone trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 53, Breite 70 Cent.

201 **Rheinlandschaft.** Beim Ausgange eines Waldes, der im Hintergrunde von hohem Gebirgszuge begrenzt, ein Hirt bei einer grossen Heerde von Kühen, Schafen etc. Auf dem breiten, in den Wald einführenden Weg einige zum Markte fahrende Bauern. Rechts weite Fernsicht, von Gebirgszügen begrenzt, mit einem Nebenflusse des Rheines.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

202 **Ansicht von Coblenz und Ehrenbreitstein.** An den Ufern des den Mittelgrund von links nach rechts durchfliessenden, von mehreren Schiffen belebten Rheinstromes die beiden Festungen Coblenz und Ehrenbreitstein, durch die Schiffbrücke verbunden. Figurenstaffage.

Superb und fleissig ausgeführtes, detaillirt behandeltes Bild.

Holz. Höhe 35, Breite 58 Cent.

203 **Partie aus dem Ahrthal.** Reich bewachsenes fruchtbares Gelände mit einigen zwischen Bäumen versteckt liegenden Bauernhäusern. Auf der im Vorgrunde links beginnenden Anhöhung, bei hohen Bäumen,

mehrere Personen bei Pickenick. Im Hintergrunde hoher Gebirgszug sowie die ruhig dahinfliessende Ahr.

Vorzügliches stimmungsvolles Bild von wohlthuendem Gesammttone. Bezeichnet: C. Schneider fc. 1782.

Holz. Höhe 46, Breite 69 Cent.

204 **Ansicht von Bingen.** Von hohen bewaldeten Bergen eingeschlossen, fliesst der Rhein, an dessen linksseitigem Ufer die Stadt Bingen. Figurenstaffage.

Hübsches, fein behandeltes Bild.

Holz. Höhe 28, Breite 43½ Cent.

205 **Rheingegend.** Den ganzen Vorgrund nimmt eine reich bewachsene Ebene ein, in deren Mitte die Kirche und Häuser eines Dorfes. Vorne, bei reichen Getreidefeldern, eine Gruppe Personen bei den verschiedensten Beschäftigungen. Im Hintergrunde der Rhein.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Christian Georg Schütz,

geb. zu Flörsheim bei Mainz 1718; † zu Frankfurt a. M. 1791.

206 **Rheinlandschaft.** Dem Mittelgrunde zu schlängelt sich der Rhein, auf dem mehrere Boote. Im Vorgrunde links ein Bauerngehöft, bei dem mehrere Personen, und in der Ferne eine Ortschaft mit hochliegender Kapelle.

Leinwand. Höhe 24, Breite 33 Cent.

207 **Landschaft.** Der bis zum linken Vorgrund sich hinziehende Fluss ist von mehreren Kähnen belebt und bespült rechts die Häuser eines Dorfes, zu welchem durch eine Thorruine ein Weg führt. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

208 **Flusslandschaft.** Im Vorgrunde einer weiten Ebene, die ein Fluss durchquert, stehen bei einem zerfallenen Brückenbogen auf einem Berge eine Kirchenruine und zwei Häuser.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

Spanische Meister.

209 **Die hl. Maria Magdalena.** In Landschaft sitzt dieselbe vor einem Gebüsche, in der Linken einen Todtenkopf haltend und den Blick vertrauensvoll auf das Kreuz gerichtet, das zwei in der Höhe schwebende Engel in Händen halten.

Leinwand. Höhe 50, Breite 56 Cent.

210 **Portrait eines Kindes.** Ganze Figur eines kleinen Mädchens in blauem, weiss garnirten Kleide mit Aermelbesatz von bunten Bändern; die Rechte hält einen Fächer.

Leinwand. Höhe 92, Breite 69 Cent.

211 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines vornehmen Mannes in schwarzem, goldbesetztem Gewande und weissem Radkragen; über der Brust liegt eine mehrreihige Goldkette.

Kupfer. Höhe 11, Breite 8 Cent.

Abraham v. Stork,

geb. zu Amsterdam um 1650; † daselbst angebl. 1710.

212 **Küstenlandschaft.** Auf der sich bis zum Vorgrunde rechts hinziehenden See, die jenseits einen hohen Felsen mit grosser Burg bespült, mehrere Segelboote, bei welchen man mit dem Ausladen von Waaren beschäftigt ist.

Schön ausgeführtes Bild von trefflicher Färbung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 24½, Breite 34½ Cent.

Joseph-Bénoît Suvée,

geb. zu Brügge 1743; † zu Rom 1807.

213 **Portrait Rembrandt's.** Brustbild des jungen Rembrandt mit langem braunem Haar. Er ist en profil dargestellt und wendet das Gesicht dem Beschauer zu. In einem Oval.

Sehr schön ausgeführtes Bildchen.

Leinwand. Höhe 25, Breite 19 Cent.

Ghysbert J. Sybilla,

Maler des XVII. Jahrh.; nähere Lebensverhältnisse unbekannt (Nagler XVI, 340).

214 **Die Kreuzabnahme.** Der eben vom Kreuze abgenommene Leichnam Christi liegt auf weissem Linnentuche auf der Erde, auf dem Schoosse des Joseph von Arimathia ruhend; zu seinen Seiten knieen, weinend und trauernd, Maria und die hl. Frauen mit Johannes, zu Füssen die hl. Magdalena; im Hintergrunde erscheinen der Tempel und die Häuser Jerusalems.

Interessantes Bild des seltenen Meisters, von dem zwei Bilder in der Eremitage zu St. Petersburg. Unten in der Mitte bezeichnet: „Ghysbert J. Sybilla Ao. 1647.“ Scheibler sagt über dasselbe: „Dieser Meister war mir bisher unbekannt, und ich finde in der Literatur nur eine kurze Notiz über ihn bei Kramm (1861): »Gysbert J. Sibille war Bürgermeister in Weesp bei Amsterdam, wo von ihm im dortigen Rathhause ein Historienbild und ein Schützenstück von 1652.« Der Meister ist ein entschiedener Rembrandt-Schüler von gefühlvollem, aber etwas schwächlichem Ausdruck, ziemlich bunter Färbung, aber gut gestimmter Landschaft.

Holz. Höhe 75, Breite 106 Cent.

Monogrammirt: T. G.

215 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes, nach rechts gewandt, in schwarzem Gewande mit weissem Spitzenkragen. Das frische Gesicht mit langem getheilten Kinnbart ist dem Beschauer zugewandt. Links oben: A. E. t. s. suae A⁰ DNI 1591. T. G. (Monogr.)

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Franz Werner Tamm,

geb. zu Hamburg 1658; † zu Wien 1724.

216 **Blumenstück.** Auf einem Steinsockel steht eine reich sculptirte Vase, in der dicht gefüllt ein Strauss der prächtigsten Garten- und Feldblumen. Auf dem Sockel liegen prächtige Trauben und zwei grosse Pflaumen.

Vortreffliches Bild, von natürlicher Wiedergabe und noblem Ton. Bezeichnet und datirt 1705.

Leinwand. Höhe 73, Breite 57 Cent.

217 **Thierstück.** Eine von einem im Dickicht liegenden Fuchse überraschte Wildente flüchtet sich aufschreiend mit gespreizten Flügeln vor ihrem Feinde. In der Höhe eine davonfliegende wilde Taube.

Sehr gutes Bild von vorzüglichster Wiedergabe der Thier-Charaktere.

Leinwand. Höhe 113, Breite 155 Cent.

David Teniers (Richtung).

218 **Der verlorene Sohn als Schweinehirt.** Vor einem von Bäumen umstandenen Bauerngehöft kniet der verlorene Sohn bei aus einem Troge fressenden Schweinen und hat, die Hände gefaltet, den Blick betrübt gen Himmel gerichtet. Im Hintergrunde links zwei Männer im Gespräche.

Gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 61, Breite 77 Cent.

David Teniers d. Ä. (nach ihm).

219 **Landschaft.** An dem rechts vor hohen Bäumen gelegenen Bauerngehöft fliesst ein Wasser, auf dem ein Nachen mit Ruderer. Links auf einem Landvorsprung zwei Männer im Gespräche.

Freundliches Bildchen. Holz. Höhe 29, Breite 35 Cent.

Giovanni Battista Tiepolo,

geb. zu Venedig 1696; † zu Madrid 1770.

220 **Salomon und die Königin von Saba.** Rechts der König, umgeben von seinem Gefolge, auf hohem Throne, dessen Stufen die Königin von Saba und ihre Gefährtinnen, Geschenke darbringend, ersteigen.

Ausgeführte Farbenskizze, welche in Composition, Zeichnung und Farbe die grösste Genialität zeigt. Hervorragendes Bild.

Leinwand. Höhe 37, Breite 60 Cent.

Johann Nicolaus Treu,

geb. zu Bamberg 1734, Hofmaler in Würzburg; † 1768.

221 **Spielende Kinder.** In einer Waldlandschaft liegt ein ärmlich gekleideter Knabe nachlässig auf dem Boden ausgestreckt, nach einem Maikäfer greifend, den ein kleines Mädchen an einer Schnur auffliegen lässt; rechts Fernsicht.

Gutes Bild. Unten links bezeichnet: Nicol. Treu, 1762.

Holz. Höhe 95, Breite 78 Cent.



217

127

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



222 **Spielende Kinder.** Im Vorgrunde eines Walddickichts, das sich nach links zu einer weiten Fernsicht öffnet, verfolgen ein Knabe und ein Mädchen Schmetterlinge.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Unten rechts bezeichnet: Nicol. Treu, 1762.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Francesco Trevisani,

geb. zu Capo d'Istria 1656; † zu Rom 1746.

223 **Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.** Lebensgrosse Kniefigur der Madonna, dem auf ihrem Schoosse sitzenden Kinde die Brust reichend, dessen Fuss der kleine Johannes küsst.

Anmuthvolles Bild, ganz im Geiste und in der Art des Guido Reni gemalt.

Leinwand. Höhe 79, Breite 69 Cent.

Unbekannter Holländer gegen Ende des XVII. Jahrh.

224 **Christi Einzug in Jerusalem.** Zahlreiche Figuren jauchzen dem seinen Einzug haltenden Heilande zu; Mauern und Thore sind reich besetzt von seinen Anhängern.

Interessantes Bild von schöner, figurenreicher Composition mit guten Lichtwirkungen; die bräunlich fahle Färbung eigenthümlich.

Leinwand. Höhe 100, Breite 175 Cent.

Unbekannte Meister.

225 **Madonna mit dem Kinde inmitten einer Kinderschaar.** In einer Nische sitzt Maria, das göttliche Kind auf dem Schoosse haltend, umgeben von einer Menge Kinder in den mannigfaltigsten Beschäftigungen. Zu beiden Seiten Ausblick in waldige Gebirgsgegend.

Lebendig componirtes Bild von guter Färbung. Sammlung Bischof Fahlcrantz 48.

Holz. Höhe 56, Breite 71 Cent.

226 **Felslandschaft.** Den ganzen Vorgrund nimmt ein von hohen bewachsenen Felsen mit Ruine begrenztes Wasser ein.

Fein ausgeführtes Bildchen.

Pappe. Höhe 16, Breite 22½ Cent.

227 **Männliches Bildniss.** Kniefigur eines Feldherrn in Rüstung und Mantel, in der Rechten den Commandostab haltend.

Leinwand. Höhe 116, Breite 85 Cent.

228 **In der Küche.** Halbfigur einer Magd, die, hinter dem Tische stehend, mit der Linken eine grosse Wurst emporhält. Vor ihr liegen Sellerieknollen, kleinere Würste und in einem Zinngefässe eine Menge Zwiebeln.

Sehr schönes Bild.

Leinwand. Höhe 88, Breite 74 Cent.

229 **Die Heiligen Dorothea und Nicolaus.** Beide in ganzer Figur dargestellt, stehen vor einem Vorhange und halten in den Händen ihre Attribute. Die Scheibennimben vergoldet.

Interessanter Flügel eines Altarbildes.

Holz. Höhe 88, Breite 39 Cent.

230 **St. Johannes d. T.** In gebirgiger Landschaft sitzt der hl. Johannes auf einer Erdhöhung mit Kreuzesfahne und Lamm. In der Höhe ein niederschwebender Engel mit Palme.

Interessantes Bildchen.

Marmor. Oval. Höhe 21, Breite 16 Cent.

231 **Portraitbild.** Kleines Mädchen, den Kopf mit einem kleinen Häubchen bedeckt, entblösst, in Landschaft auf einem rothen Kissen sitzend, hält auf der rechten Hand einen Vogel.

Leinwand. Höhe 83, Breite 65 Cent.

232 **Ansicht von Venedig.** Der von Gondeln belebte Canal bespült zu beiden Seiten grosse palastartige Gebäude.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 26, Breite 16 Cent.

233 **Die hl. Familie.** Die Mutter des Herrn, in ganzer Figur knieend dargestellt, hält mit beiden Händen vor sich den nackten Jesusknaben. Hinter diesem, dem Kinde einen Apfel darreichend, die Mutter Anna und im Hintergrunde der hl. Joseph, einen Vorhang emporhaltend.

Schönes Bild von guter Färbung.

Holz. Höhe 115, Breite 88 Cent.

234 **Stillleben.** Todter Hase, an einer Flinte hängend; dabei erlegter Geier und kleineres Geflügel.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 80, Breite 100 Cent.

235 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in grauem Rocke und Zopfperrücke, in der Hand ein Schriftstück haltend, in Dreiviertel-Wendung nach rechts gewandt, den Beschauer anblickend, dargestellt.

Leinwand. Oval. Höhe 28, Breite 22 Cent.

236 **Der hl. Johannes.** Als Greis, in Brustbild auf Goldgrund gemalt, dargestellt, in der Hand ein Buch haltend.

Frühe Arbeit der toscanischen Schule.

Holz. Höhe 28, Breite 21 Cent.

237 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Mannes in mittleren Jahren mit langem Lockenhaar, in schwarzem Gewande, im Profile nach rechts gewandt dargestellt, eine in der ringgeschmückten Linken haltende Medaille betrachtend.

Trefflich ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 76, Breite 71 Cent.

238 **Landschaft.** Eine hügelige Gegend, die beiderseits Waldungen zeigt, ist belebt von Reiter und einer Anzahl Fussgänger. Im Mittelgrunde kommt das Dach und der Thurm einer Kirche zum Vorschein und in der Ferne schliesst eine Bergkette die Thalniederung ab.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

239 **Die Geburt Christi.** In einem zerfallenen Palastgebäude liegt das neugeborene Jesuskind zwischen Maria und Joseph auf einem weissen Linnentuche gebettet, von mehreren Engeln umstanden. In der Höhe ein niederschwebender Engel, dem die herannahenden Hirten gefolgt. Im Vorgrunde links, hinter grünem Vorhange, mehrere singende Engel.

Anmuthsvolles Bild von inniger Auffassung und Empfindung und effectvoller Beleuchtung.

Holz. Höhe 45, Breite 61 Cent.

240 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes, en face dargestellt, mit langem schwarzem Haar und kleinem spriessenden Schnurrbart. Er ist bekleidet mit schwarzem Gewande und weissem Halstuche.

Treffliches Bildchen von naturwahrem Ausdruck.

Kupfer. Oval. Höhe 11, Breite 9 Cent.

241 **Satyrisches Portraitbild.** Brustbild eines jungen Mannes in braunem, pelzgefütterten Rocke und mit grüner Kappe, unter der eine rothe Frauenmütze hervorschaut. Auf der Schulter ist ein weisser Zettel befestigt mit dem Worte: S O T (Narr).

Gutes, interessantes Bildchen.

Leinwand auf Holz. Höhe 20½, Breite 17½ Cent.

242 **Gefechtsscene.** Auf einer Brücke ist unter berittenen Soldaten ein wilder Kampf entbrannt. Links in der Ferne die Bauten einer Stadt.

Leinwand. Höhe 62, Breite 84 Cent.

243 **Studienkopf.** Kopf eines jungen Mannes im Profile nach links, das lange dünne Haar bedeckt von einer Mütze; der Blick richtet sich nach oben.

Holz. Höhe 34, Breite 24 Cent.

244 **Prometheus.** Nackt an den Felsen geschmiedet, wird ihm von dem Adler die Leber aus dem Leibe gerissen.

Schiefer, achteckig. Höhe 31, Breite 31 Cent.

245 **Leda und der Schwan.** Leda, entblösst, in Landschaft auf einem Ruhebette sitzend, wird vom Schwan geliebkost.

Leinwand. Höhe 31, Breite 23 Cent.

246 **Aufbruch zur Jagd.** Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft rechts zwei Reiter, von denen einer ins Horn stösst, während ein Dritter auf der Erde lagert. Im Hintergrunde herannahende Jagdgefährten.

Gut ausgeführtes Bild von schöner Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 69, Breite 92 Cent.

Tiziano Vecelli di Cadore,

geb. zu Pieve di Cadore 1477; † zu Venedig 1576.

247 **Venus und Amor.** Venus, den Oberkörper entblösst, in Kniefigur, mit Perlen-Halsband und goldenen Armspangen, über die rechte Schulter

herabhängend ein pelzgefüttertes, goldgesticktes rothes Sammettuch, auf ihrem Lager sitzend; neben ihr steht, ihr einen Spiegel vorhaltend, der kleine Amor.

Gute alte Copie des bekannten Bildes in der Petersburger Galerie.

Leinwand. Höhe 119, Breite 100 Cent.

Nach Velazquez.

248 **Der Guitarrespieler.** Ueber der Brüstung eines Fensters erscheint die Halbfigur eines mit grossem Federbarett geschmückten Mannes, der die Guitarre spielt.

Kupfer. Höhe 21, Breite 16 Cent.

Claude Joseph Vernet,

geb. zu Avignon 1714; † 1789.

249 **Marine.** Unter drohenden Gewitterwolken die wild aufgeregte See, in welcher rechts bei hohen zerklüfteten Felsen ein Dreimaster Schiffbruch erleidet. In der Ferne ein mit den Wellen kämpfendes Schiff, dem ein vollbemanntes Boot Rettung bringt.

Geistreich behandeltes, trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 67½ Cent.

Vlämische Schule.

250 **Madonna mit dem Kinde.** Hinter einer Brüstung, auf welcher Blumenvase, aufgeschlagenes Buch, Apfel und Kirschen, ist die Halbfigur Mariä sichtbar, die dem göttlichen Kinde die Brust reicht.

Holz. Höhe 64, Breite 43 Cent.

Sebastian Vrancx (Vranx),

geb. zu Antwerpen 1573; † daselbst 1647.

251 **Hexensabbath.** In einer mit allerlei eigenartigen Gegenständen ausgestatteten Kammer bewegen sich Dämonengestalten und Hexen in den verschiedensten Gruppen und in den phantastischsten Stellungen; im Vorgrunde, als Hauptfiguren, zwei reichgekleidete jugendliche Frauengestalten.

Interessantes Bild, das nach den Ansichten der Autoritäten zu den besten Werken des Meisters zählt, namentlich durch die breite, aber sehr wirkungsvolle Malweise und durch die kräftige Färbung. Auf dem Kamine verschiedene, nicht entzifferbare Namen.

Holz. Höhe 42, Breite 29 Cent.

Frans de Vriendt, gen. Frans Floris,

geb. zu Antwerpen 1517 od. 1518; † 1570.

252 **Maria Magdalena.** Halbfigur mit rothem Mantel und weissem Schleier, fast ganz entblösst, an einem Tische stehend, auf welchem die Salbbüchse.

Fein behandeltes, ausdrucksvolles Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 73½, Breite 57 Cent.



259

122



Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Cornelis de Wael,

geb. zu Antwerpen 1592; † angebl. zu Genua 1662.

253 **Reitergefecht.** Auf weit ausgedehntem Schlachtfelde wüthet ein heftiger Kampf zwischen Reitertruppen.

Lebendig componirtes Bild, in gelblichem Tone vortrefflich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 20, Breite 30½ Cent.

254 **Reitergefecht.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Pieter van der Werff,

geb. zu Kralinger-Ambacht 1665; † nach 1721.

255 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Mannes in rothem Mantel mit weissem Spitzenhalstuche, nach rechts gewandt, dargestellt. Das von üppigem Haar umrahmte bartlose Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck, natürlicher Auffassung und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 78, Breite 64 Cent.

256 **Weibliches Bildniss.** Gürtelbild einer älteren Dame in decolletirtem, mit Spitzen besetztem grünlichen Gewande, fast en face dargestellt. Das melirte Haar ist mit einer reichen Spitzen-Kopfbedeckung geschmückt. Oben rechts Wappen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Abraham Willaerts,

geb. zu Utrecht 1613; † daselbst 1671.

257 **Landschaft.** Weit ausgedehntes, von einem Flusse durchquertes Gelände, in welchem rechts bei alten Ruinen mehrere Hirten bei ihren Heerden. Abendliche Stimmung.

Sehr schönes, in warmem Tone gehaltenes Bild. Bezeichnet: A. Willarts.

Holz. Höhe 49, Breite 78 Cent.

Jacob de Wit,

geb. zu Amsterdam 1695; † daselbst 1754.

258 **Amorettengruppe.** Drei schwebende Amoretten, die in den Händen die Insignien eines Bischofs halten. Grau in Grau.

Treffliche Ausführung.

Leinwand. Höhe 30, Breite 29 Cent.

Michael Wohlgemuth,

geb. 1434 zu Nürnberg; † 1519.

259 **Die Kreuzabnahme.** Nicodemus, den Leichnam Christi haltend, vor welchem die tiefbetrübte Mutter Gottes und Johannes.

Sehr schönes, in der Carnation wie in der Gewandung meisterhaft ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 90, Breite 67 Cent.

Pieter Wouwerman,

geb. zu Haarlem 1623; † zu Amsterdam 1682.

260 **Pferdestück.** In einer Flachlandschaft hält ein Mann mit zwei Pferden, deren eines von einem Hunde scheu gemacht wird.

Gutes Bildchen. Mit dem Monogramm bezeichnet.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino,

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641.

261 **Der hl. Franciscus.** Lebensgrosses Hüftbild, in seine braune Kutte gekleidet. Er hält in der das Wundmal tragenden Rechten das Crucifix, dasselbe in Verzückung betrachtend.

Vortreffliches, etwas dunkel gehaltenes Bild von seelenvoller Empfindung.

Leinwand. Höhe 74, Breite 57 Cent.

Johann Zick,

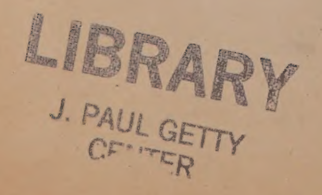
geb. zu Ottobeuern 1702; † zu Bruchsal 1762.

262 **Die Wahrsagerin.** In einer Schenke sitzt an umgestürzter Tonne ein Paar. Eine alte Zigeunerin sagt der Frau aus der Hand wahr; in der Umgebung zweites Paar und Arbeiter.

Gutes Bild, weich in der Behandlung.

Holz. Höhe 46, Breite 39 Cent.




LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

/LAP84-D 22855



